

Miniature

Bulle

Magazine de miniature GRATUIT - décembre 2014 N° 9



PLASTIQUE FOU

TOPMAG thème coffre /coffret

FAIRE UNE BOULE DE COCO

LE CLUB SIMPA

THEME : LES PERSONNAGES

INTERVIEW

Nathalie Mori Dollsmini

LE PORTRAIT DE

Ankinaki



La copie de tout ou partie de ce magazine est interdite sans l'autorisation des auteurs

BULLE MINIATURE



Numéro neuf

Le numéro 9 est de sortie et avec lui l'arrivée de quelques aides précieuses venues nous aider à chercher des participants pour les futurs numéros. Bienvenue à Eve, Evelyne, Joc, Jomini et Pimbali . Ainsi qu' Ersila pour la traduction italienne

Ce Bulle Miniature N°9 a pour thème les personnages, adultes, enfants ou bébés ; ils ont tous pris vie dans les mains de talentueux artistes que je remercie d'avoir bien voulu participer .

Malheureusement il est de plus

Bonne lecture à tous et j'espère que vous apprécierez le travail fourni par tous les participants.

en plus difficile pour Bulle Miniature de trouver des participants, notamment pour les tutoriaux, la rubrique reportage, les fiches tests de produit et les fiches techniques..... Je vais essayer de le maintenir le plus longtemps possible, mais je ne suis pas certaine qu'il sera complet à chaque numéro ...

MINIVALE



Sommaire

sommaire

<i>Interview de Nathalie Mori - Dollsnmini</i>	05
<i>Broderies</i>	12
<i>Tuto : comment faire une boule de coco</i>	13
<i>Miniatures du net : Thème les personnages</i>	16
<i>Fiche : étape de fabrication d'une poupée</i>	31
<i>Portrait de Ankinaki</i>	36
<i>Tutorial : comment faire une perruque</i>	42
<i>TOPMAG : thème coffre / coffret</i>	47
<i>ZOOM : Noursine</i>	54
<i>Test produit : Plastique fou</i>	61
<i>Miniature coup de cœur</i>	65
<i>Reportage : le club « SIMPA »</i>	66
<i>livres</i>	76
<i>Boutiques la boîte à joujoux</i>	84
<i>Gagnant du précédent TOPMINIMAG</i>	86

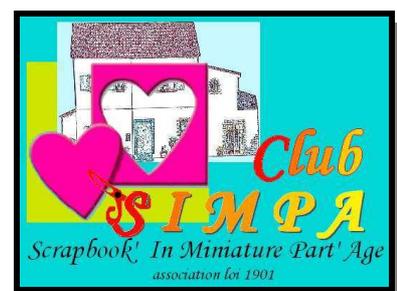
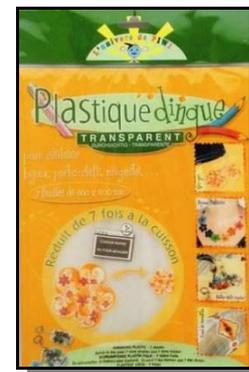


PHOTO DE COUVERTURE
Nathalie Mori Dollsnmini

interview

Par Victorian



Bonjour Nathalie Mori

<http://www.nathaliemori.weebly.com>
ancien site <http://mininounours.free.fr/>

Victorian :

Bonjour Nathalie. Merci de prendre du temps pour répondre à mes questions. Comment vous est venue votre passion de la miniature ? et depuis combien de temps l'exercez vous ?

Nathalie :

Depuis 1989 je bricole dans mon coin à reproduire les meubles de ma maison de poupée que ma mère avait donnée (contre mon gré d'ailleurs !)

En parallèle, des visites régulières au magasin « Pain d'Épices » à Paris m'ont donné envie d'approfondir la question. Puis en 1997 on m'a offert le livre de Marie Hélène Deguilhem et j'ai vraiment démarré la miniature !

Victorian :

Dans quelles circonstances avez-vous commencé à faire

des miniatures ?

Nathalie :

Sur un coin de table, avec de la récup et des emballages en carton !

Victorian :

Que vous apporte cette activité ?

Nathalie :

Je m'évade, ça me repose, me déstresse ! J'apprends beaucoup aussi : différentes techniques, les recherches sur un sujet que je ne

connais pas.

Victorian :

Préférez-vous miniaturiser seule ou dans le cadre d'un club ? Qu'y trouvez vous comme avantages ?

Nathalie :

Les 2 !!! Pour travailler et approfondir les techniques je préfère travailler seule, comme ça je suis concentrée, et j'avance plus vite.

Pour partager les



expériences, apprendre des astuces et rigoler, j'aime bien travailler en groupe. L'intérêt aussi d'être en groupe c'est quand on bloque sur une technique, ça permet d'en discuter et souvent de trouver la solution !

Oui je fais partie du club Simpa de Marseille, on se réunit 4 à 5 fois par an .

Victorian :

Comment votre famille et votre entourage ont-ils réagi par rapport à cette passion ? Est-ce qu'ils sont indifférents ? Mettent-ils la main à la pâte ? Ont-ils un œil critique ?

Nathalie :

Très bien ! Mon mari et mes enfants participent : en donnant leur avis, des idées, quand elles étaient plus jeunes mes filles fabriquaient elles aussi leurs petites miniatures. Ma famille est fan bien sûr et me commande des miniatures ! L'œil est très critique malgré tout, aucune erreur d'échelle ou imprécision n'est acceptée !

Victorian :

Vos activités vous laissent-elles suffisamment de temps pour faire de la miniature ? En faites-vous tous les jours ou seulement une fois par semaine voire par mois et combien de temps passez-vous à chaque fois ?

Nathalie :

Non ! Malheureusement, je ne peux faire de la miniature qu'une fois par semaine, quelquefois plus si j'ai une commande en cours, sinon c'est plutôt moins.

J'arrive parfois à y passer tout un week-end sans me décoller de l'atelier !

Victorian :

Avez-vous un véritable atelier ou est-ce un simple coin dans une pièce de votre logement.?

Nathalie :

J'ai réussi à me ménager un coin de ma chambre où il y a tout le bazar, mais ce n'est pas suffisant ! Je rêve d'une pièce entière où tous les outils sont à portée de main, et tout le matériel bien rangé et disponible

Victorian :

Comment vous organisez vous ? Avez vous des boîtes pour ranger ? Un placard ?

Nathalie :

Pour les tissus, le matériel un peu volumineux, j'ai des tours de tiroirs en plastique, pour toutes les petites choses j'ai des valisettes à casier sur une étagère, plus un bureau qui est toujours encombré au maximum.

Victorian :

Vous préférez acheter ou fabriquer vous-même tous les objets ?

Nathalie :

Cela dépend du temps que j'ai. J'aime tout faire moi-même mais je ne suis pas toujours motivée !

Victorian :

Au niveau matériel, vous avez des préférences (bois, fimo, papier, carton., etc..) préférez –vous sculpter la fimo, tourner le bois, coudre, broder ... ?

Nathalie :

J'aime énormément la fimo, elle me permet de fabriquer beaucoup de choses, j'aime



les tissus et tout ce qui se rapporte à la couture.

Victorian :

Quel outillage possédez -vous ?

Nathalie :

Scie à chantourner, tour à bois, mini perceuse et tous les embouts, tous les outils pour sculpter et pour la fimo.

Victorian :

Quel genre de miniatures vous attire en particulier : faire des personnages, des meubles, des maisons ou autres et pourquoi ?

Nathalie :

J'ai une grosse préférence pour les personnages actuellement, j'ai découvert en 2009 la technique de Dana Burton pour les habiller.

J'ai commencé par les kits en porcelaine et j'en suis à sculpter mes personnages en fimo et les habiller. Le projet d'une poupée est facile à mettre en œuvre,

rapidement exécuté et la satisfaction de la terminer rapidement y est pour beaucoup dans ce premier choix.

Faire des meubles et de la nourriture me plait énormément et je m'amuse beaucoup à faire des décors pour mes poupées.

La seule maison de poupée que j'ai faite en est à sa deuxième



réfection et est toujours en travaux ! J'ai un mal fou à faire de très grands projets comme la maison.

Victorian :

Comment vous vient l'envie ou les idées de nouvelles miniatures ?

Nathalie :

Internet !!!!! je surfe beaucoup , je regarde beaucoup ce que font les autres miniaturistes

Victorian :

De toutes vos créations

quelle est celle qui vous plaît le plus et pourquoi ? (ce sont les photos de cette création préférée qui seront mises à la fin)

Nathalie :

Celle qui me plaît le plus c'est toujours la dernière exécutée ! La dernière création finie : mes personnages du film Interview avec un vampire.

Victorian :

Avez-vous déjà participé à des expositions ou à des salons ? Lesquels ?

Nathalie :

Oui, Miniaturitalia à Milan , Assarmicat fira di Barcelona. En France des petits salons, comme cette année à Montélimar ou Salon de Provence il y a 2 ans.

Victorian :

Et si on parlait maintenant de vos artistes miniatures préférés. Quelqu'un vous vient-il en premier et pourquoi ?

Nathalie :

Pour les personnages : Dana Burton, Julie Campbell, Marcia Backstrom

<http://www.miniatureart.com/index.html>

<http://www.juliecampbelldollartist.co.uk/>

<http://www.marciabackstromdolls.com/>

Victorian :

Quel projet occupe vos pensées ? Avez-vous quelque chose en cours ?

Nathalie :

Je suis en train de faire Nefertiti et Akhénaton. L'idéal serait de faire un décor , je n'en suis qu'aux poupées !

Victorian :

Faite-vous plusieurs choses en même temps ou passez-vous votre temps sur un seul projet à la fois ?

Nathalie :

j'ai toujours 3 ou 4 projets en cours !



comme ça quand j'ai du temps et que l'un sèche, je passe à l'autre : ma table est un vrai chantier !

Victorian :

Avez-vous déjà rêvé de faire une miniature qui n'existe que dans vos pensées ? Pensez-vous concrétiser ce rêve ?

Nathalie :

Pour l'instant je ne rêve que de ce que je sais faire !!!! Pas folle la guêpe !

Victorian :

Participez-vous à des forums ? Pourquoi ? Que vous apportent-ils de particulier ?

Nathalie :

oui, échange, partage, astuces, rencontres. Grâce à Miniaturama, j'ai connu Sucrette (qui gère maintenant le club Simpa) qui m'a tout appris sur le travail du bois, des patines, et bien d'autres, qui me bouscule pour que je me dépasse !

J'ai aussi connu Nathalie G de Provence Miniatures qui m'a tout appris en fimo, m'a fait découvrir le monde de la

poupée au 1/12 et le monde des salons de miniatures !

Victorian :

Que deviennent vos miniatures ? vous les donnez à votre famille, à des amis ? Ou les vendez-vous ?

Nathalie :

J'en offre à ma famille et mes amis, j'en garde un peu et j'en vends beaucoup.

Victorian :

Lorsque vous pensez faire une miniature pour

quelqu'un est-ce facile vous imprégner des goûts de la personne ?

Nathalie :

Je demande avant à la personne ce qu'elle veut, le style qu'elle aime pour coller le plus possible à ses goûts tout en gardant mon style.

Victorian :

Merci pour ce partage et cette interview fut un plaisir.





**Créations de
Nathalie Mori
Dollsnmini**





Dollsnmini by Nathalie MORI

Créations de Nathalie Mori Dollsnmini



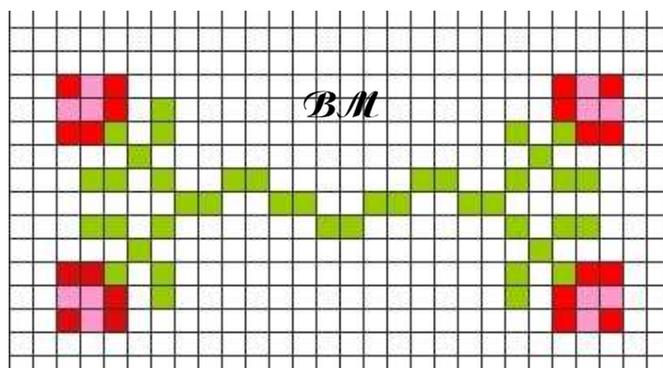
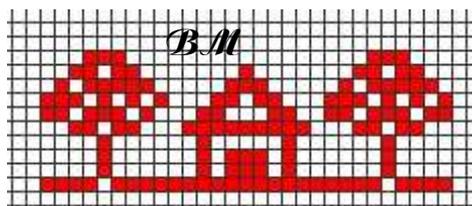
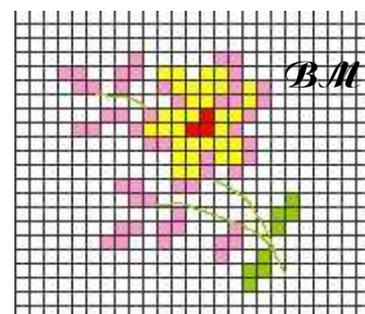
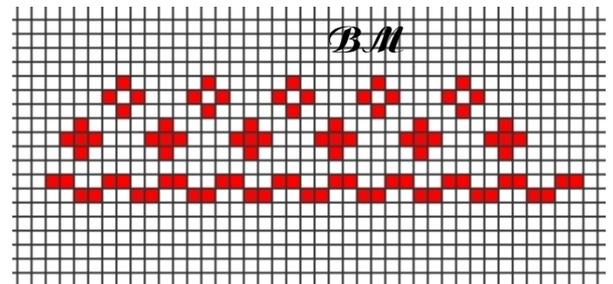
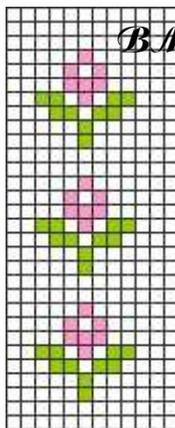
Broderie

Par Minivale



Petites grilles de broderie conçues pour de la toile : étamine 12 . J'ai choisi la plupart du temps de faire les motifs rouges car ils sont plus lisibles sur la grille noire, mais libre à vous de choisir les coloris de votre choix.

N'hésitez pas à envoyer au magazine vos créations faites suivants les grilles.



XXXXXXXXXX

Toile étamine 12 points = 1 cm

tuto*Par Magsim*

Comment faire une boule de coco

TUTO MINIATURE

Boule de coco

- Boule de polystyrène ignifugée de 2 cm de diamètre
- Scalpel ou cutter
- Pastel rose (et/ou pastel jaune)
- Pinceau
- Four électrique
- Éventuellement petite lime métallique

Ce tutoriel est né d'une expérience ...

- puisque pour faire les trous dans le fromage en pâte polymère, on peut mettre des petits morceaux de polystyrène qui fondront et disparaîtront lors de la cuisson, ...
- puisque je cherchais à fabriquer une théière vide/creuse,

je me suis demandé s'il était possible d'obtenir ce vide en plaçant une boule de polystyrène à l'intérieur de la pâte polymère, la théorie étant que la boule de polystyrène fondrait et disparaîtrait totalement lors de la cuisson de la pâte polymère. L'expérience fût tentée, sauf que la boule de polystyrène (probablement en raison de sa masse d'origine : 1,5 cm de diamètre) n'avait pas entièrement disparu. Il en restait un reliquat, sous forme d'une boule durcie de 0,5 cm de diamètre dans le fond de la théière.

Après avoir enlevé cette mini-boule du fond de la théière (elle s'est détachée très facilement), celle-ci me faisait vaguement penser à quelque chose ... Une boule de coco !

Ne restait plus qu'à retenter l'expérience, cette fois sans théière et sans polymère, et à améliorer le procédé pour obtenir un résultat le plus proche possible de l'aspect d'une boule de coco.

Instructions :



Pour obtenir une boule de coco de plus ou moins 0,7 ou 0,8 cm.

Prendre une boule de polystyrène ignifugée de 2 cm de diamètre.

Remarque : 1 boule de polystyrène permet la réalisation de 2 boules de coco.

Avec un scalpel ou un cutter, séparer celle-ci en 2 parties le plus égales possibles ...



... comme ceci.





Avec un pinceau et du pastel sec (soit rose pour des boules de coco rose, soit jaune pour des boules de coco jaune), colorez très légèrement, par-ci par-là, vos demi-sphères ...

Remarque : *Au besoin humectez très légèrement le pinceau avant de le passer sur le pastel sec. Vous pouvez également râper votre bâton de pastel afin d'en faire de la poudre, dans laquelle vous passerez votre pinceau.*



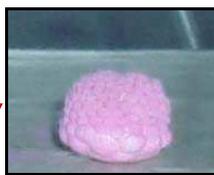
... en veillant à ne pas avoir la main lourde, à trop en mettre, et en veillant à garder le blanc du polystyrène apparent ...

Remarque : *Inutile de chercher à recouvrir entièrement et parfaitement votre sphère avec le pastel, la boule de polystyrène en se contractant permettra une bonne répartition de la couleur. D'autant plus que le fait d'avoir un peu de la couleur originelle du polystyrène (blanc), apparaissant de ci de là, donnera un aspect plus réaliste à vos boules de coco.*



... comme ceci. Au besoin, enlevez l'excédent de pastel.

Remarque : *Si votre polystyrène comporte des marques (traces d'ongles ou autres), ne vous inquiétez pas, ces traces disparaîtront lors du passage dans le four électrique. Si vous avez l'impression d'avoir déposé trop de pastel sur vos demi-sphères, vous pouvez en enlever en frottant légèrement avec vos doigts sur leur surface.*



Disposez vos demi-sphères sur un carreau de carrelage. Passez ensuite le tout dans votre four électrique, entre 120 et 130°C, pendant une vingtaine de minutes ...

A la fin de la cuisson, attendre quelque seconde avant de toucher votre boule

Remarque : *Vous constaterez d'abord un effondrement par le dessus, comme un soufflet qui s'effondre. Les « aspérités » de la future boule de coco apparaissent d'abord au sommet pour se propager ensuite vers le bas, au reste de la demi-sphère.*



... et voilà.

Il ne vous reste plus qu'à disposer vos boules de coco sur une assiette ou à les emballer dans des petits sachets plastiques individuels, comme ça se fait/voit souvent.

Remarque : *Si vous souhaitez donner un peu d'irrégularités sur vos boules de coco, vous pouvez toujours donner des petits coups de lime métallique par ci par là afin de faire sauter la couleur rose et de laisser apparaître un peu de blanc du polystyrène.*

LES MINIATURES DU NET



Vous trouverez ici les miniatures que l'on peut voir sur le net concernant le thème de ce numéro. Pour ce numéro le thème sera : **LES PERSONNAGES**

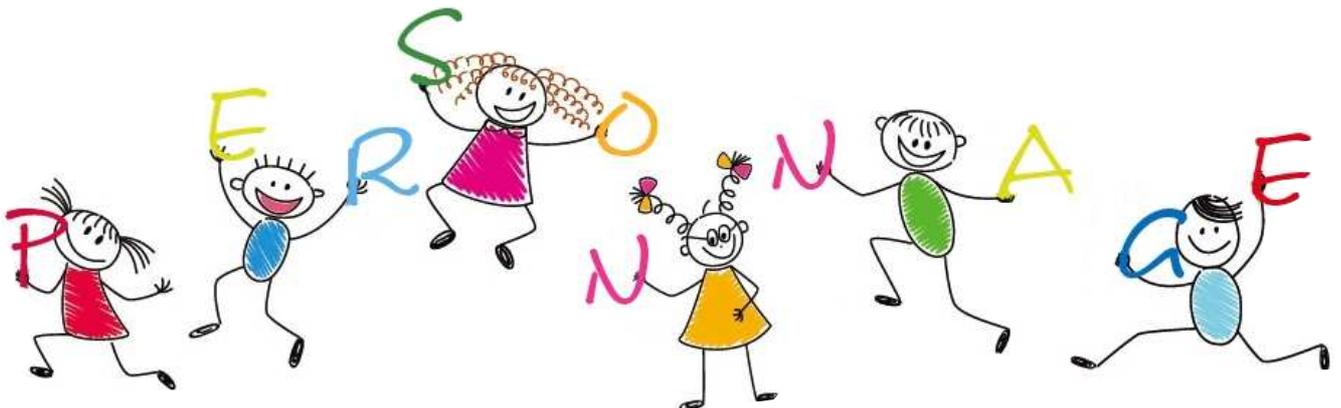
Miniature de **MIREILLE LE GRIS**

Site : <http://mlegris.poupeesartiste.pagesperso-orange.fr>



C'est une sculpture au 1/12 en Pâte polymère avec un

corps tissus sur armature. En fait, c'était une commande d'après photos pour offrir à un motard fan de Joe Bar Team. On m'avait fourni une copie de sa moto et j'ai réalisé le personnage d'après photos. J'ai également réalisé les vêtements ainsi que les accessoires (comme les lunettes en plastique, découpées et peintes en noir). C'est donc une Pièce Unique personnalisée.



Miniature de MARYNE Site : <http://mimon.minipat.free.fr/Minipat.htm>



En ce qui me concerne le déclin pour le modelage s'est fait avec la découverte de la pâte polymère (FIMO surtout) et du livre de Katherine Dewey "Creating Life-Like Figures in Polymer Clay". Le livre m'a donné les éléments de techniques qui me manquaient. Une fois la technique comprise on peut se faire plaisir.

Pour faire des personnages, la pâte polymère ne doit pas être trop molle, *la marque Fimo avait une pâte spéciale poupées que je ne trouve plus*. L'intérêt de ces pâtes est qu'elles se cuisent dans un four ménager et qu'on peut faire cuire les éléments plusieurs fois pour y faire adhérer de nouvelles parties.

Ce que j'aime surtout faire ce sont les visages et je n'en fais que si ça m'amuse. Euphrosine fait partie de mes premières réalisations en

chenille, FIMO et laine. Avec elle j'ai eu envie de faire un personnage un rien arrogant et un peu ridicule parce que trop imbu de ses certitudes. Donc la mettre dans une situation d'une grande banalité avec son caddie à roulettes me semblait intéressant.

Désormais je n'utilise plus la chenille, les personnages sont complètement en pâte et pas forcément polymère, mais aussi en papier ou pâte à papier, j'essaie aussi l'argile. La laine reste idéale pour les cheveux, il suffit de la peigner, avec une aiguille, et elle se plie à tous nos désirs capillaires.



Miniature de : **LE COFFRE D'EMILIE** - Gilles et Muriel ROCHE

Site : <http://lecoffredemilie.blogspot.fr>



J'ai toujours aimé créer et modeler depuis ma plus tendre enfance. Le dessin et le modelage ont toujours fait partie de ma vie d'enfant.

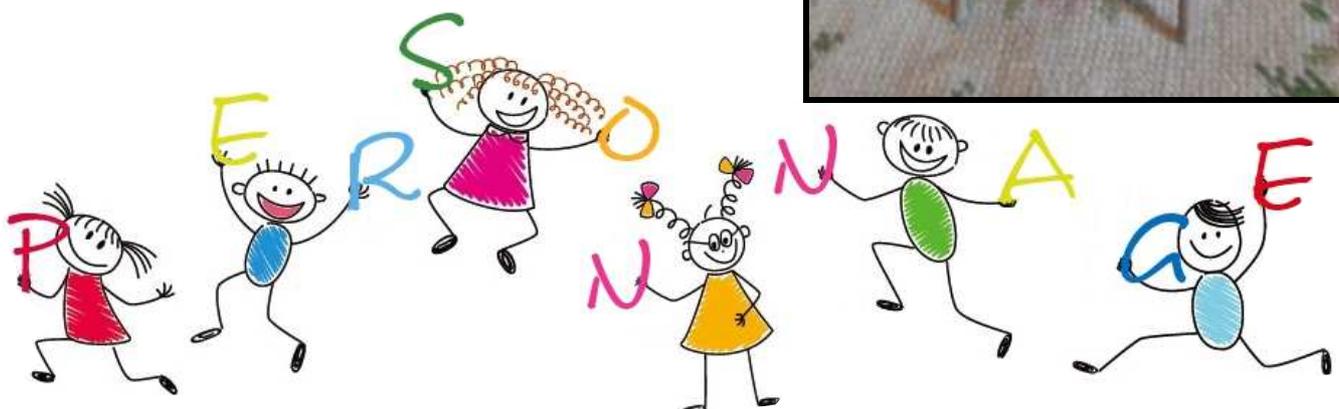
C'est en 1998 que je me suis « lancée » dans l'aventure des miniatures.

L'envie de créer des poupées est venue plus tard, je suis autodidacte dans le domaine de la sculpture c'est en regardant des tutoriaux et en m'exerçant énormément que je parviens maintenant à créer quelques petites poupées.

Je crée les visages de mes poupées suivant mon humeur du moment. Les détails du visage et des membres

sont peints à la peinture acrylique et j'emploie du mohair pour leurs cheveux. Les visages, les bras et leurs pieds sont modelés en pâte FIMO je confectionne également leurs vêtements.

J'aime transmettre de l'émotion ainsi que de la tendresse dans le regard de mes poupées c'est pourquoi elles ont toutes ce petit côté fragile. Certaines personnes me reconnaissent entre elles et me disent que mes poupées me ressemblent... c'est une impression étrange.



Miniature de : **SYLVIE MINIATURE** site : <http://sylvie-miniatures.fr/les-personnages/>



"Madame DERIEN" issue de peu de choses est née, car après avoir fini le salon de thé "AU JARDIN DES DÉLICIES" l'idée m'est venue de créer un personnage pour rendre le décor plus "vivant" si l'on peut parler ainsi...

Pour ce faire, je me suis beaucoup documentée sur le net, tutoriels et vidéos sur youtube et enfin je me suis lancée...

J'ai utilisé du cernit pour façonner le visage, les mains et les pieds, le tout est ensuite monté sur une structure en fil de fer recouverte de ouate de rembourrage pour construire le corps.

Son visage est assez "ingrat" car ce n'est évidemment pas si facile à modeler quand on est débutante. On prend son temps, on recommence maintes et maintes fois jusqu'au moment où on se dit: "c'est bon: j'arrête là, elle

sera comme ça et puis c'est tout, après tout ce n'est pas un mannequin!

Il est vrai que refaire et refaire encore c'est fastidieux, mais comme le dit le proverbe: "c'est en forgeant que l'on devient forgeron". Ses mains et ses pieds m'ont semblé moins difficiles à façonner.

Finalement, dans tout cela, le plus difficile c'est de respecter les proportions afin de créer un personnage harmonieux et réaliste; elle mesure 14 cm, ce qui représente un visage d'à peine 1,7 cm de hauteur. Ses vêtements ont été réalisés d'après des patrons de style Victorien trouvés sur le net, ils sont tantôt collés parfois cousus, son corsage est un morceau de belle dentelle, son chapeau est en bristol recouvert de dentelle fine, rehaussé de quelques petites plumes récupérées dans un vieil édredon et de petites perles de rocaille.

L'ombrelle ainsi que sa petite bourse sont également faites avec les mêmes tissus et dentelles.

Malgré son air revêché elle à quand même fière allure...



Miniature de **KHOTTON**, pour la clé des songes

Site <http://tendrescalins.canalblog.com/>



je suis depuis toujours une fan inconditionnelle d Alice au pays des merveilles, déjà, je regardais le film de Walt Disney avec ma fille quand elle était petite, le tout dernier de Tim Burton, celui-là, eh bien je l'ai adoré, mon fils m'a même acheté le livre et c'est là que l'idée m'est venue de faire une scénette, représentant Alice et ses joyeux comparses.

toute la bande a été sculptée, même le petit loir, mais le plus coloré de tous reste le Chapelier, il mesure 8 pouces, soit 20 cm. la tête, les mains et les pieds sont en pâte polymère Prosculpt, le corps, lui, est une armature de fil de fer, recouverte de mousse et de tissus, c'est aussi ce qui permet de lui faire prendre des poses, car dans la scénette, il trône dans son fauteuil...

j'ai, grâce au livre et à des images empruntées ici et là, essayé de reproduire le plus fidèlement sa physionomie... il a quand même un regard hagard ce Chapelier fou... la folie s'est donc emparée de moi aussi et me voilà partie au pays du Lapin blanc...

les vêtements du Chapelier sont faits avec des chutes de tissus, cousues ou collées selon le cas à même la figure, il n'est pas fait pour être déshabillé, mais plutôt un personnage que l'on aime regarder.

Le chapeau et le collier, de bobines de fil, ont été plus hasardeux à faire... juste pour les bobines il m'en a fallu de la patience, car tout a été fait à la main et c'est très, très petit... mais contente du résultat, car c'est ressemblant.

J'ai adoré faire ces figurines, elles m'ont permis de m'évader le temps de leur création et de me plonger dans l'univers d Alice.

Cela m'a aussi permis de travailler la miniature, car la table, les bancs, la vaisselle, le fauteuil du Chapelier, ont tous été fabriqués et habillés avec des matières recyclées, des bouts de tissus, de rideaux, de cuir, bref tout ce qui me tombait sous la main et reprenait vie avec ces sculptures.

J'ai aimé sculpter et faire le Chapelier et ses compagnons, ça a été un travail de longue haleine mais aussi un pur délice.

Miniature de JOC Site : <http://jicolin.blogspot.fr/>



Colporteuse (Peddlar Doll) en Fimo, 14 cm

J'ai suivi à peu près la méthode de James Carrington (son livre est un peu difficile mais complet) Les cheveux sont en laine brute, le chapeau en tresse de ficelle cousue ; le corps est articulé, puis rembourré. Ces poupées de collection étaient assez répandues au XIXe siècle et présentaient dans leur grand panier un échantillonnage miniaturisé des curiosités de l'époque. Pour les miniaturistes, ça permet de combiner la fabrication de personnages et l'exposition dans un petit espace d'une grande variété de petits objets de collection, miniatures variées, mercerie et jouets.



Miniature de **PATBRUNE** - Patricia Berthelé

Site : <http://patbrune.free.fr>

Ce fut un réel plaisir de réaliser cette scène, clin d'œil à Charlie Chaplin et au cinéma muet.

Charlie est en pâte Fimo et à l'échelle 1/12. La difficulté était de restituer l'expression de ce personnage très connu.

Enfin j'ai dû essayer plusieurs techniques pour obtenir une forme de chapeau melon acceptable.

Concernant les vêtements, il est essentiel d'utiliser des matières qui donnent un résultat crédible à cette échelle.



Miniature de **TABATA** Site : <http://luluetmimil.canalblog.com/>

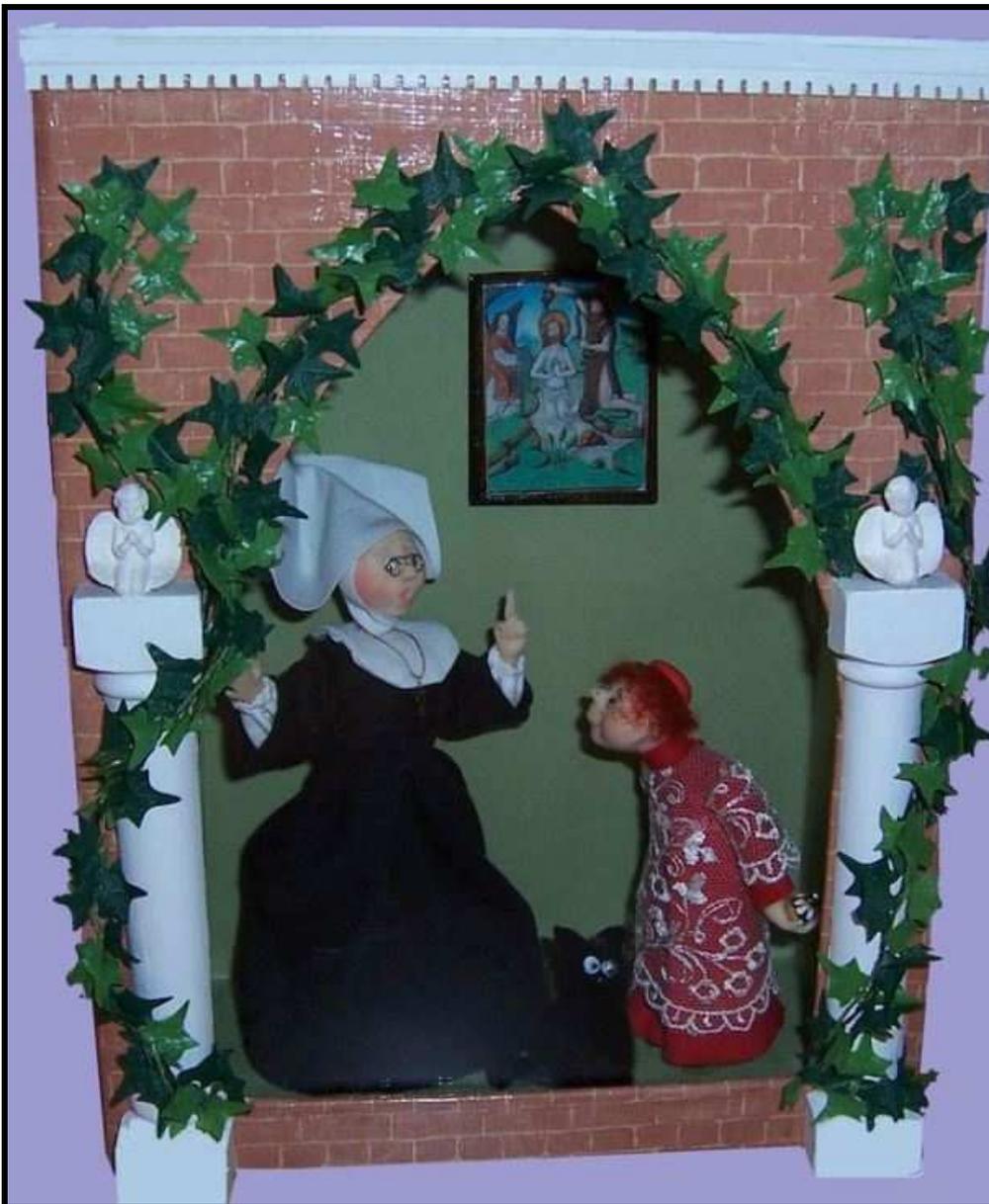
LE PECHE DE GOURMANDISE

Pour cette petite scène de vie, seuls viennent du commerce les colonnes de bois, le lierre et les yeux des personnages.

Le coffrage est fait dans un coffret de parfum en carton, que j'ai « habillé » d'une feuille de papier "briques" sur laquelle j'ai passé un vernis-colle.

Un morceau de pléxiglas ferme l'ouverture.

Enfin, pour terminer et décorer la façade, une guirlande de lierre, et deux colonnes de bois



soutiennent des petits anges, confectionnés en plâtre, après avoir fait un moule en latex à partir d'un original.



Miniature de **BEATRICE** Site : <http://lesminiaturesdebeatrice.blogspot.fr/>



Ce couple présenté dans un décor fleuri avec les kits de Pascale Garnier a pour titre : Invitation au jardin. Il fait partie d'une série de 4 couples réunis autour du thème: rendez-vous sous une ombrelle ou sous un parapluie. La jeune femme Florestine (13 cm) est habillée de soie blanche fleurdéliée. Le galon de sa robe est créé avec un ruché de soie rose poudrée + un fin galon or placé au centre + une longue série de petites roses faites main dans du ruban soie de 2 mm avec les 3 couleurs typiques des portraits de Boucher. L'ombrelle est réalisée en fil de fer , en soie et en dentelle. Louis qui mesure 15 cm est vêtu de soie. Perruque poudrée et lavallière caractéristiques du XVIIIème. Les 2 personnages sont chaussés de cuir et les dentelles sont anciennes.



Miniature de **BENEDICTE CHIOMENTO - Les jardins de Chrysalide**

Site : <http://jardinchrysalide.canalblog.com/>

You tube <https://www.facebook.com/LeJardinDeChrysalide>



Cette petite demoiselle a été créée pendant les vacances de Noël dernier.

Elle a été modelée en pâte polymère (sans utilisation de moule bien sûr!!!).

Elle symbolise les espoirs que nous avons de voir nos rêves se réaliser un jour. Le mien étant de pouvoir un jour me consacrer pleinement à mes modelages !



Miniature de **DANA**Site : <http://www.miniatureart.com/>

Luchesse

**Heiress #1
in the Fall Series**

Class Sept 8th, 2014
Registration is Now Open
Cost is \$65 plus shipping
(\$5 US/\$13 Foreign)

DANA
MiniatureART.com

Je fabrique des kits de poupées gothiques pour Julie (<http://www.taintedmoolight.com>)
Je voyage dans le monde entier pour donner des cours et j'ai une page Facebook où vous pouvez voir des photos de stages.

Luchesse est un modèle miniature de Patricia Rose et la tête est faite par JIL
(<http://www.jillweis.com>)

Elle fait partie d'une série de 4 poupées sur le thème héritage. La robe est faite de coton imprimé de motifs or et de soie blanche.

Si vous êtes intéressé, vous pourrez retrouver les dates et les tarifs de mes cours sur mon site



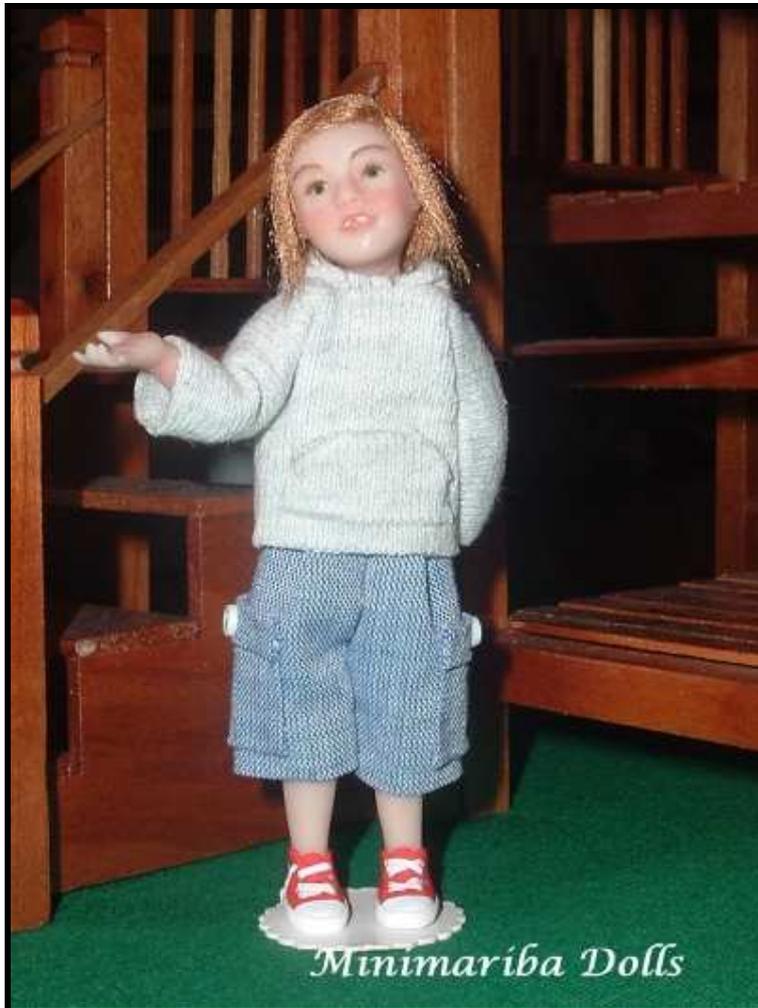
Miniature de **CATHERINE ROYER / MINICAT** Site : <http://minicat.e-monsite.com/>

Ce petit personnage est né d'une erreur. Minivale (<http://minivale.hebfree.org/>) nous avait lancé un défi à l'occasion d'un petit top, qui consistait à faire une miniature sur un sujet donné. Cette fois-ci le thème était la bande dessinée , j'ai pensé à son avatar que je trouve vraiment chouette, mais je ne savais pas qu'il était hors sujet puisqu'il s'agissait de faire un personnage de bande dessinée... mais je n'en étais pas loin....

Il est fait en pâte DASS son costume est celui du printemps car Minivale le change à chaque saison. Je me suis vraiment amusée à le reproduire.(voir le site Top Miniature, je vous conseille de vous y inscrire).



Miniature de **MARIARITA BALDAN** Site <http://minimariba.blogspot.it/>
<https://www.facebook.com/pages/Minimariba-by-Mariarita-Baldan/535140466513850>



Je crée des miniatures depuis environ sept ans et j'ai commencé avec la mini nourriture en me passionnant de plus en plus à l'art du modelage des pâtes synthétiques. Durant ces années j'en ai découvert les différentes possibilités, jusqu'à me concentrer sur le modelage le plus difficile : la figure humaine.

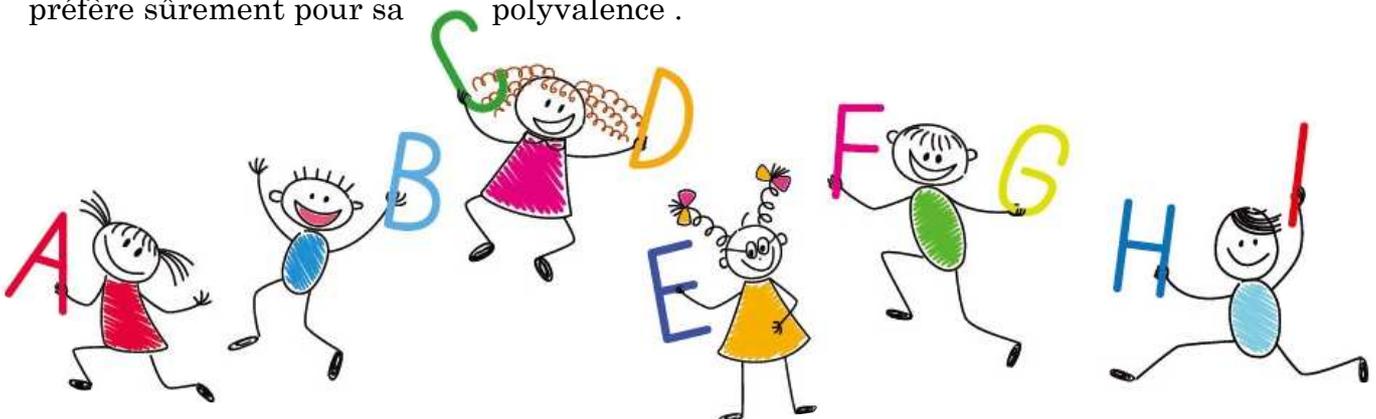
J'ai commencé avec les adultes, quand j'étais jeune fille j'ai étudié l'histoire du costume, j'ai donc créé et je continue, des personnages caractérisés par des vêtements historiques.

Mais selon moi le monde des enfants est le plus fascinant de tous: j'ai deux fils et observer leurs expressions, leurs mouvements et leur tendresse est pour moi une source inépuisable d'inspiration!

Pour la création de cette poupée je me suis inspirée des enfants qui fréquentent les aires de jeux. Dans ces

parcs il y a des petits enfants, des grands et des petits qui veulent faire les grands... cette fillette fait partie de cette dernière catégorie et elle veut enseigner aux autres beaucoup de choses ! La poupée a été modelée à la main en Prosculpt en échelle 1/12 et elle est haute environ 10 cm.

Il me plaît de tout créer pour mes poupées, des cheveux aux chaussures. J'essaie toujours d'utiliser des tissus en fibres naturelles comme la soie, le coton et le lin et pour les cheveux j'utilise la fibre de viscose. Pour les chaussures j'expérimente toujours des matériaux différents: de la Fimo au cuir. Dans le cas de l'enfant de la photo j'ai utilisé la Fimo que je préfère sûrement pour sa polyvalence.



Miniature de **DANIELA MESSIMA - CELIDONIA**

Site <http://celidoniastudio.blogspot.it>

YouTube: <http://www.youtube.com/user/CelidoniaStudio>



Toutes mes oeuvres naissent d'un grand amour pour la nature, les animaux et le monde de l'enfance. Je suis une sculptrice miniaturiste depuis 2001, mais ma passion pour la modélisation est née bien avant . C'est la même passion commune à tous les enfants, celle qui te fait jouer avec le sable sur la plage ou avec la boue dans le jardin, pour créer les formes et les personnages que l'imagination suggère généreusement.

En grandissant, certains s'intéressent à autre chose, en laissant le « jouer avec la matière » fermé dans un tiroir de l'armoire de son enfance, alors que d'autres continuent à jouer. C'est ce qui m'est arrivé, peut-être parce que je n'ai jamais grandi et comme je le pense, tous les lecteurs de ce beau magazine, j'ai laissé ouverte

l'armoire de l'enfance.

Lorsque je modèle un personnage, je ressens le besoin de le réaliser avec un sentiment, quelque chose d'impalpable mais intense, avec une sensibilité mais pas encore visible. Grâce au modelage il devient visible et tangible, et je le peux partager avec les autres.



Mais pour moi, le modelage est également un instrument de connaissance, c'est une manière d'en apprendre davantage sur le monde autour de moi,, de façon à comprendre ce qu'il s'ont à dire, ce qu'ils ressentent.

Tous mes personnages sont modelés en pâte polymère, entièrement à la main et sans l'utilisation de moules. Ils sont, en conséquence, tous *ooak* (one of a kind, des pièces uniques). Parmi les animaux, je préfère les petits animaux sauvages, principalement les lapins et les souris, car ce sont eux qui je connais le mieux : j'étais l'amie d'un lapin, avec lequel j'ai vécu plus de douze ans, et un mulot (souris des bois) orphelin, que j'ai adopté et hébergé dans ma maison pour toute sa merveilleuse vie.

"Snack pour Deux" ("Snack per Due") est né du partage des moments quotidiens avec Emily, mon ami lapin, et j'ai voulu exprimer l'universalité de l'amitié, même entre des espèces différentes. J'ai donné à la fillette des tresses brunes, des taches de rousseur sur le nez et une robe blanche, et la même chose pour son ami lapin, j'ai créé des oreilles et une bouche brune sur un manteau blanc pur. J'ai bien aimé les "habiller" de la même façon parce qu'ils sont des âmes soeurs et les meilleurs amis, et j'ai imaginés qu'ils passaient leurs journées à jouer et courir dans le verger, en rapportant à la maison une belle pomme rouge, pour la manger ensemble sur le fauteuil du salon, en la partagent comme de bons amis et camarades de jeux.

J'espère, à travers mon travail, réussir à communiquer un peu de l'amour que je ressens pour la beauté de la nature et pour celle cachée dans les petites choses et dans la simplicité.

L'amour pour les petites choses, après tout, c'est vraiment le sentiment qui unit tous les miniaturistes dans chaque partie du monde !



FICHE PRATIQUE



Par Beatrice Thiérus

Étapes de fabrication d'une poupée



Photo 1



Photo 2



Photo 3

Photos 1 et 2. Tout commence par un moulage dans un moule parfaitement propre, débarrassé des impuretés éventuelles d'un précédent moulage, épousseté avec un gros pinceau (photo 1) .Un gros caoutchouc est placé pendant la " coulée" (photo 2) . Ici, le moule se compose d'un corps et de sa tête, des 2 bras et des 2 jambes. La poupée sera donc articulée au niveau des membres mais sa tête sera fixe. Ce qui n'est pas toujours le cas.

Photo 3. Le moulage. Après avoir parfaitement mélangé la porcelaine, on peut passer au moulage qui peut se faire à la seringue, en particulier pour les toutes pièces ou avec un godet avec un bec verseur.



Photo 4

Photo 4. Au bout de quelques instants, on peut procéder à la « vidange » du moule. La porcelaine au contact du plâtre va napper le moule d'un très fine couche. Il faut donc éliminer le superflu qui permet de faire le « vide » à l'intérieur des pièces pour le montage futur.



Photo5

Photo 5. 5 à 15 minutes plus tard, selon la température de la pièce dans laquelle on travaille, on peut ouvrir le moule. La porcelaine est extrêmement molle. Tous les excédents seront poncés. La vidange a permis de créer un vide à l'intérieur de la pièce. La pièce sera délicatement démoulée et posée sur un papier absorbant dans l'attente du ponçage qui se déroulera en général 48 h plus tard.



Phot 6

Photo 6. A gauche, une pièce très grise, tout juste démoulée, à consistance encore très molle. A droite, une pièce sèche, bien blanche qui va être poncée. Quelle que soit la couleur de porcelaine utilisée, toute porcelaine non cuite est blanche. La couleur définitive ne se révèle qu'à la cuisson.

Photo 7. Les pièces prêtes à être poncées sont déjà débarrassées des excédents les plus grossiers.



Phot 7

Photo 8. Le ponçage le plus réussi (et le moins poussiéreux !) se fait à l'eau avec des pinceaux spéciaux. Même si mes poupées sont habillées, je supprime très consciencieusement toutes les traces de jonction des 2 parties du moule et tous les défauts, même les plus petits. Il faut également séparer les doigts des mains. Ce travail est long et demande des pauses pour révérifier la disparition totale des imperfections.



Photo 8

Photo 9 et 10. Le perçage des trous qui vont servir au montage. Un outil particulier (photo 9) permet de percer les trous des articulations. Il faut le faire tourner délicatement jusqu'à la création de ce trou. Il existe 3 tailles de cet outil. Mais rien pour les toutes petites poupées de 3- 4 cm qui sont également articulées. Dans ce cas, j'ai trouvé l'astuce d'un mini-forêt Mais j'avoue percer d'abord les trous et poncer



Photo 9



Photo 10

ensuite. La fragilité et la petitesse des membres font qu'une pièce plus fragile qu'une coquille d'œuf vous reste volontiers dans les mains.

Photo 11. Poncées, débarrassées de toute trace de poussière, les pièces sont posées sur un lit de sable en prenant soin d'éviter tout contact entre elles. Le sable sert à éviter fissures ou éclats à la cuisson.



Photo 11

Photo 12. Le four est programmé pour une longue cuisson à 1240°, cuisson qui se fera par paliers et va durer plusieurs heures entre la chauffe et le refroidissement permettant d'ouvrir le four.

Photo 13. Moment très attendu : le résultat de la 1^{ère} cuisson ! La porcelaine a pris sa couleur définitive. Les pièces seront encore passées

sous une éponge ultra fine pour obtenir un velouté lisse parfait.



Photo 13



Photo 12



Photo 14

Photo 14. Pour montrer la rétractation provoquée par la cuisson, voici une poupée replacée dans son moule d'origine. Seules la porcelaine et sa cuisson permettent cette réaction.

Photo 15. Le matériel de peinture. Les membres sont prêts mais les visages restent à peindre. Je n'utilise que des peintures en poudre pour porcelaine ne



Photo 15

faisant aucunement confiance aux acryliques qui restent fragiles et dont la durée n'est pas



Photo 16

garantie. Mais cette technique va obliger 5 cuissons successives puisque chaque couleur (celle des yeux en particulier) doit être déposée une par une. Un œil se décompose en 5 étapes de coloration. Il y aura 5 cuissons même si, à chaque étape, on réalisera simultanément la bouche, les cils, le blush des joues...J'utilise des pinceaux 20/0 et une aiguille à perles pour la touche de lumière de l'œil.

Photo 16. Résultat de la 1^{ère} cuisson des visages.

Photo 17. Résultat final à la 5^{ème} cuisson.



Photo 17

Photo 18. Le montage est différent selon le corps de la poupée. Cure-pipe, bandes, différentes qualités de fil élastique et bandes seront utilisés. La poupée sera mesurée au cours du montage pour respecter les proportions du corps humain et de l'âge. **Photo 19.** Une fois le montage réalisé, interviennent enfin l'habillage et les accessoires et en tout dernier lieu, la coiffure pour la fragilité de la matière

Photo 18



qui n'aimerait pas les manipulations successives qui interviennent au cours des essayages. Ces prochaines étapes sont celles qui vont donner vie à la poupée, l'inscrire dans une époque, dans un lieu, dans une attitude pour sa participation à une scène de vie. D'autres techniques aussi passionnantes que ce mini-reportage existent que je ne peux développer ici.



(Claude Monet peignant dans son jardin de Giverny)

Portrait

Par Ankinaki



Portrait de Ankinaki

<http://www.noursibouille.fr>

Un monde de passion en miniature...

Rencontre avec Annabelle, une sympathique Vendéenne qui a posé ses bagages à Corcoué-sur-Logne, et qui réalise des miniatures au 1/12^e

Portrait de l'artiste

Après des études en Arts Appliqués, la jeune Annabelle entame une série de petits boulots, dans un théâtre, une cantine scolaire et devient nourrice agréée... sans jamais toutefois cesser de « bricoler », comme elle le dit ; un goût prononcé qui lui vient de son enfance.

En 1998, avec sa sœur Christelle qui fut aussi son mentor, il lui prend l'envie de s'initier à la pâte Fimo. Ensemble, elles créent de petits personnages et des lutins, puis se décident à les exposer sur les petits marchés de créateurs et les marchés de Noël en Vendée. Elles exposent sous le nom d'Ankinaki, qui est une fusion de leurs deux surnoms, Anna et Kiki.

Riches d'une petite reconnaissance en terre vendéenne, les deux sœurs continuent de créer, des poupées contemporaines : des personnages fantastiques pour Annabelle, et des enfants plus réalistes

pour Christelle, et proposent leur travail à Paris, au salon Paris Créations, cette même année ; elles seront présentes à cette



manifestation artistique parisienne chaque année jusqu'en 2004.

Contrairement à sa sœur, Annabelle était fort peu encline à la création d'enfants en polymère, mais à la naissance de sa fille Leyla, en 2003, charmée par les mimiques de sa petite fille, il lui vint l'envie de tenter de les reproduire.

C'est ainsi qu'elle démarre les enfants en miniatures ; puis, sur les conseils d'une



autre créatrice, elle commence à s'initier aux créations au 1/12, en parallèle de son activité professionnelle de sculpteur en volumes publicitaires en freelance.

Le succès des collections miniatures d'Ankinaki fut immédiat !

Qu'est-ce que la miniature au 1/12 ?

Il s'agit de l'échelle normalisée au siècle dernier de la maison de poupée, ou *dollhouse*. Si la maison de poupée était avant tout un jeu d'enfant, sa fabrication minutieuse était un passe-temps et un loisir pour les adultes. Les collectionneurs leur vouent une véritable passion, comme un reste d'enfance...

Dans ces petites constructions de patience, tous les objets de décoration, des tapis

au mobilier, en passant par les objets en verre, la nourriture, et d'une façon générale, tout ce que l'on trouve dans une maison, est reproduit à l'échelle 1/12, et de façon la plus réaliste possible.

Les premières maisons de poupées étaient réalisées à la main ; après la Révolution industrielle, elles ont été fabriquées en

série et sont donc devenues plus standardisées.

Chez les miniaturistes, il existe des artisans de génie ; un vivier de talents divers qui aiment échanger leurs astuces et qui sont parfois touchants avec leur notion presque enfantine de l'art de bricoler » « **Transposer la vie en plus petit** »





Les micros animaux de sa collection sont effectués avec de la « chenille », cette matière qui sert à fabriquer les mouches, que les pêcheurs de truite connaissent bien.

Pour fabriquer ses petites souris, Annabelle fait un mix des deux techniques précédentes : leur corps est en chenille ; les têtes, mains et pieds sont modelés et

recouverts de laine collée quasiment poil par poil.

Quelle patience !!

Côté inspiration, rien de plus simple ;

Annabelle a le goût du challenge et sa perpétuelle recherche d'authenticité en miniature lui permet de s'épanouir au sein de son art. Elle a trouvé une façon de combiner divers facettes de son amour pour les « bricolages » de son enfance : modelage, peinture, sculpture, travail des tissus...

Elle aime « *capturer la vie dans des instantanés miniatures, instantanés qui vont toucher les gens, faire briller leur yeux, et les faire retrouver leur âme d'enfant* ».

Les personnages fabriqués par Annabelle sont en polymère, plus connue sous la marque Fimo ; cette pâte à modeler durcit au four ménager. Réalisées par modelage manuel, d'une seule pièce quand les personnages sont nus, les créations d'Ankinaki sont uniques. Lorsque les personnages sont habillés, les différentes parties du corps sont assemblées après la confection des habits. Elle utilise de la peinture à l'huile, cuite au four également, et les cheveux des personnages sont en viscosse.



Annabelle ouvre les yeux sur les petits instants du quotidien ou les souvenirs qu'elle a aimés dans son enfance, et tente d'immortaliser les scènes de vie qui la touchent, à la manière d'un photographe, avec application, minutie et un grand talent...



Ankinaki participe régulièrement à de grands Salons français et internationaux réservés aux maisons de poupées ; voici quelques lieux à retenir pour les amateurs-voyageurs (pour les dates 2015 voir sur son site directement) :

- Kensington Dollhouse Festival
Londres
- 1ZU12 Rheda Widdenbruck
Allemagne

- Paris au Salon Si mini Si joli espace
Reuilly paris le 8 mars 2015
- Salon International de la Maison de
Poupée espace champeret Paris le
21 juin 2015
- Salon de miniature Appeldorn Pays
Bas

Pour prendre contact avec cette artiste de Corcoué-sur-Logne et apprécier en direct son talent de créatrice :

<http://www.noursibouille.fr>





Créations d'Ankinaki





Créations d'Ankinaki



tuto

Par Nathalie Mori



Comment faire une perruque

TUTO MINIATURE



Perruque

- Viscose
- tacky glue dans une seringue ou tacky glue et cure-dents
- ciseaux très fins et pointus (type broderie)
- pince très fine
- 3^{ème} main
- une tête ou un support recouvert de film étirable (uniquement si vous voulez en faire une perruque amovible, sinon ne pas mettre le film et coller directement sur la tête)



1/ Installez le buste de la poupée ou le support sur la « troisième main ». Cela vous libèrera une main pour travailler au lieu de tenir la poupée !
Encollez la tête en suivant l'implantation réelle des cheveux et laissez la colle reposer (sans la laisser sécher) pendant ce temps, préparez la viscosité



2/ Prendre une mèche de viscosité, la vaporiser d'un peu d'eau, et l'aplatir entre les doigts



3/ La positionner de part et d'autre de la tête, d'avant en arrière (on doit avoir autant de longueur en avant et en arrière)
Avec une épingle longue, repositionnez éventuellement les mèches pour éviter les trous

4/ Préparez une fine mèche de viscosité comme précédemment, la réserver. Mettre une ligne de colle de part et d'autre des oreilles (comme un bandeau) et tapoter avec le doigt pour éponger le surplus (pensez à vous laver les mains juste après avec une lingette, sinon la viscosité colle aux doigts !)





5/Collez la 2^{ème} mèche réservée ,
perpendiculairement à la première – on
forme une croix
Laissez sécher au moins 20 minutes la
viscose avant de manipuler les cheveux

6/une fois les cheveux bien secs, rabattre l'ensemble vers
l'arrière

7/Divisez en 2 parties les cheveux et enrroulez la mèche
du haut sur elle-même pour faire un tortillon, mettre un
point de colle dans un endroit caché et maintenir avec
une épingle pour former le devant de la coiffure



8/Faire un tortillon avec la 2^{ème} partie, mettre un point de colle bien
caché sur l'arrière du crâne et maintenir avec une épingle, réservez la
longueur restante des 2 mèches déjà enrroulées. Laissez sécher.





On doit avoir à l'avant une coque, à l'arrière un début de chignon, réservez une mèche sur le devant de l'oreille que vous ne travaillerez pas tout de suite.

9/Enroulez sur elles-mêmes les mèches restantes pour en faire de petits tortillons, à coller au fur et à mesure (toujours avec une pointe de colle bien cachée- l'idéal c'est de déposer la colle avec un cure-dent et tenir le tortillon avec la pince). Comblez les espaces vides avec de nouveaux tortillons que vous

fabriquez au fur et à mesure avec des petites mèches de viscose. Une fois tous les espaces remplis, passez à l'étape suivante



10/ Enroulez la mèche réservée sur une paille, la vaporiser et laissez sécher (ou faire sécher au sèche-cheveux) Enlevez la paille une fois bien sec . La coiffure est terminée !

Si vous avez choisi l'option perruque amovible ,décollez très délicatement la perruque du film plastique et installez-la à votre guise.



LE RESULTAT : (sur les dernières photos)





<http://www.nathaliemori.weebly.com>



Nathalie MORI
(Nathalie Dollsnmini)



TOPMAG



Le TOP avait cette fois pour thème le coffre ou petit coffret coffret à bijoux , coffre de pirate , coffre à jouet etc

Thème : coffre

MINIATURE DE VICTORIAN Catherine Autissier

site : <http://www.victoriansdreams.com/>

« Nostalgie....le coffret de poupée de mon enfance »



MINIATURE DE **EVELYNE** site : <http://miniaturevelyne.e-monsite.com/>



"le coffre à bijoux Shabby de Scarlett"

MINIATURE DE **MAMIBLUE**
site : <http://les.minia.mamiblue1.free.fr/>

"nostalgie d'enfance"



MINIATURE DE POMMEAPI site : <http://pommeapi.blog4ever.com/>

"Mon coffre jouet "



MINIATURE DE EVE site : <http://miniatureve.kazeo.com/>

"Coffre à jouets de la Maison Beacon au 1/24ème »





MINIATURE DE JOMINI
site : <http://jomini.canalblog.com/>

"le petit cireur »

MINIATURE DE YOYOTTE site : <http://mon-monde-miniature.kazeo.com/>

"coffre à couvertures »



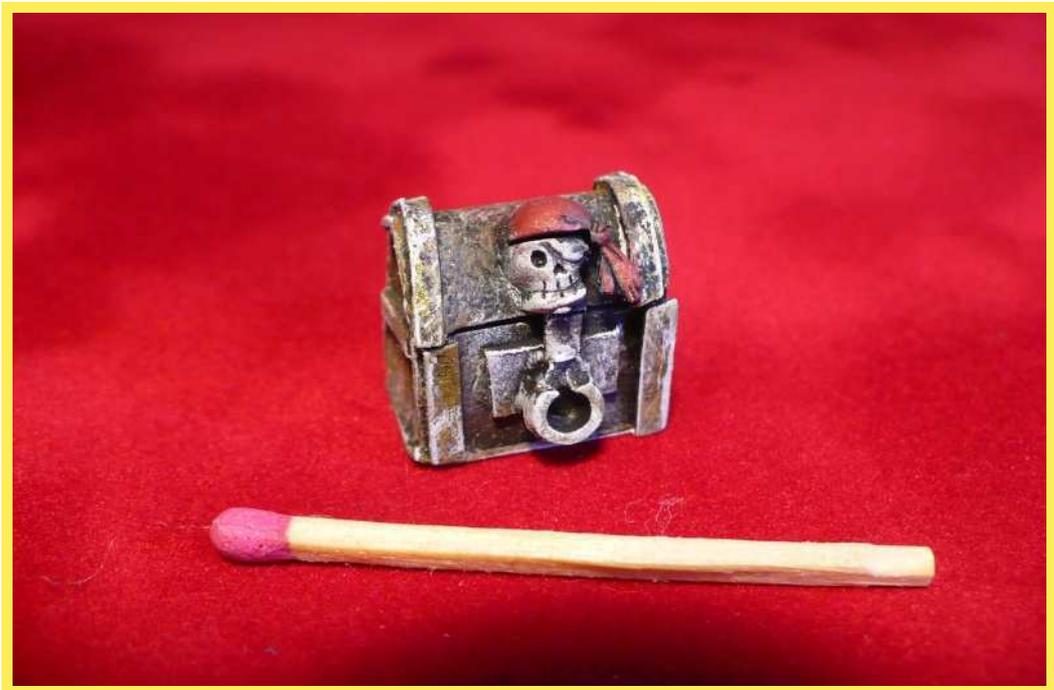
MINIATURE DE NOURSINE site : <http://noursichou.e-monsite.com/>



"coffre jouets »

MINIATURE DE CHARABIA site : <http://tendrescalins.canalblog.com/>

"La chasse au trésor »



MINIATURE DE MINICAT site : <http://minicat.e-monsite.com/>
"le pirate des caraïbes »



MINIATURE DE ANNIE B

« coffre de style russe »





MINIATURE DE **JEAN CLAUDE**
site : <http://maison1-12.blogspot.be/>

« *petit coffre* »



La photo du gagnant de ce TOPMAG, sera donnée dans le prochain numéro.

Vous pouvez retrouver toutes les photos des TOPMAG

Sur l'album Picassa : <http://picasaweb.google.com/minivale>

Ou sur le TOPMINI : <http://topminiature.discutforum.com/>

PROCHAIN THEME : reproduire en miniature une photo ou une image à l'identique.

ZOOM SUR ...

Par Noursine



Désirée et son orgue - Noursine

<http://noursichou.e-monsite.com/>

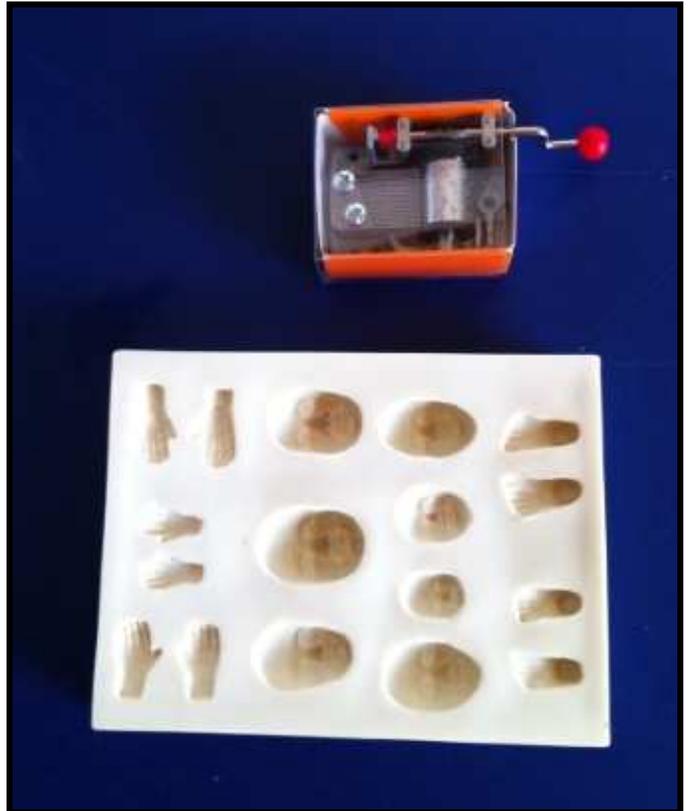
Au CMR (club de la miniature Romande) nous préparons une 3^{ème} exposition, dans laquelle figurera **un bloc Musique**. Suite à la demande de Christiane, j'ai tout naturellement accepté de m'intégrer à ce bloc car j'adore la musique.

C'est donc de ce bloc musique que tout mon projet s'est enclenché ...

A la base ma scène de musique incluait 8 ours et divers instruments de musique, et cela me prenait un temps fou, et ne me laissait pas une minute de repos.

Comme j'avais de la peine à me ressourcer, j'ai décidé de créer une petite diversion à intégrer entre les scènes de musique.

Une petite boîte à musique m'a donné l'idée de départ d'un orgue de barbarie, et un moule pour faire des personnages en fimo prêtés par Nadine m'a aidé à donner naissance à Désirée .



Je me suis dit « Quoi de plus « simple que de créer une petite boîte dans laquelle j'insérerais mon petit mouvement musical, et voilà un orgue de barbarie vite fait » ,... Enfin c'est ce que je croyais !car que de difficultés et désillusions, j'ai bien failli tout arrêter.

La mise en place de mon projet fut plus difficile que je ne pensais et Désirée et son orgue ont bien failli ne jamais voir le jour !!!

Mais c'était sans compter avec Nadine, qui un beau jour m'a amené un moule pour faire des personnages en fimo.



J'ai donc essayé de mouler un visage avec ce matériel.

Au bout de moult essais et re-essais, je suis arrivée à faire un visage qui ressemblait vaguement à une personne âgée.

Même si au départ j'avais pensé faire un grand-père, assis sur un banc, regardant quelque chose... Sorti du four, le visage est vite devenu une petite grand-mère, à qui j'ai pensé

confier mon orgue de barbarie. Et voilà, l'histoire de Désirée, ma grand-maman à l'orgue, a débuté. Mais la poupée en fimo n'égalisera jamais la poupée en porcelaine.

La grosse difficulté à travailler avec ce moule, à part le fait que la pâte fimo colle au moule, (malgré saupoudrage de talc et autre poudres, on a une peine énorme à le démouler,) c'est aussi que la tête doit être faite en deux temps, et même en trois.

Il semble qu'avec de la pâte sculpey la difficulté est moindre voire inexistante.

La tête est formée du visage, que j'ai cuit dans un 1^{er} temps, et de l'arrière de la tête, formé par la suite et rajouté pour être re-cuit.

Suivant les indications de Minivale, j'ai utilisé de la fimo liquide pour bien faire adhérer les deux parties de la tête.



J'ai dû par la suite travailler le haut du corps, car en voulant le faire de suite, la fimo se déforme et ne permet pas une jolie exécution.

Pour faire adhérer le haut du corps à la tête, une autre cuisson est nécessaire.

J'ai essayé de faire les mains, mais la difficulté est encore plus grande. Le moule ne donne que le dessus de la main, Il est très difficile pour moi, avec mon manque d'expérience en fimo, d'arriver à faire l'intérieur de la main.



Frustrée, je me suis résignée à lui mettre la main de telle façon qu'on ne voie que le dessus.

Après les désillusions et les difficultés rencontrée avec les mains, j'ai tout de même fait les avant-bras, et recuit le tout en essayant vaguement d'obtenir une amélioration pour ces fameuses mains, mais sans résultat.

J'avais presque abandonné l'idée de finir cette grand-mère, lorsque je me suis rendue à un atelier libre au CMR.

Avec l'ambiance de l'atelier, et quelques conseils avisés, j'ai quand même continué. J'ai acheté des « cheveux » gris, et j'ai commencé à donner un petit air de « fini » à cette mémé.

Je n'ai malheureusement pas pensé à faire des photos de la poupée avant de lui

mettre les vêtements, et je ne peux malheureusement pas montrer la technique que j'ai employé pour faire le corps.

J'ai utilisé des cure-pipes que j'ai habillés de ouate de bourrage pour donner la mobilité aux membres. Le tout est retenu par une bande de gaze autocollante

On peut juste voir sur cette photo, le haut du corps.

Les cure-pipes sont collés à la fois dans le corps et dans l'avant-bras, on fait de même pour les jambes.

Le corps est bourré de ouate aussi, et retenu avec la même gaze autocollante.

La poupée terminée, les cheveux collés, l'aventure pouvait continuer.



A ce stade tout est devenu plus facile, et j'ai commencé à créer les vêtements, à arranger le maquillage, mettre des boucles d'oreilles, un chapeau....



Le maquillage est obtenu à l'aide de pastels ce qui donne une jolie apparence satinée à la peau.



J'utilise des petits bâtonnets enrobés de ouate pour l'appliquer et même un petit pinceau.

Pour les chaussures, j'ai opté pour des bottines en fimo, ce qui me simplifiait la tâche.

Les vêtements sont réalisés dans des échantillons de tissu d'ameublement et rigidifiés avec du vernis-colle.

L'orgue de barbarie est venu tout naturellement terminer le tableau !!!

Différence entre piano mécanique et orgue de Barbarie

L'orgue de Barbarie est bien plus ancien (18^{ème} siècle) et même si certains fonctionnent avec un cylindre en bois, ils n'ont pas de corde comme les pianos, mais des anches ou des tuyaux. Ils ont également besoin d'air afin de produire des sons.

Définition du Larousse : Orgue de Barbarie (de *Barberi*, fabricant d'orgues de Modène), orgue mécanique des musiciens ambulants dans lequel une manivelle actionne 2 soufflets et fait tourner un cylindre muni de pointes métalliques agissant sur des soupapes réglant l'ouverture ou la fermeture des tuyaux. (À la fin du XIX^e s., des bandes de carton perforé remplacèrent le cylindre de bois.)







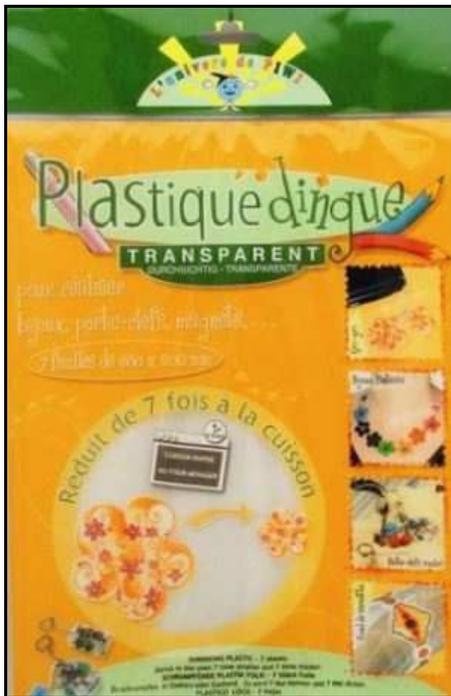
test PRODUIT

Par Minivale



Plastique fou

Pour ce test, j'ai choisi le plastique fou que l'on trouve aussi sous le nom de plastique dingue, il en existe de plusieurs marques, comme on m'a offert un paquet de marque Piwi transparent, c'est donc celui que j'ai testé.

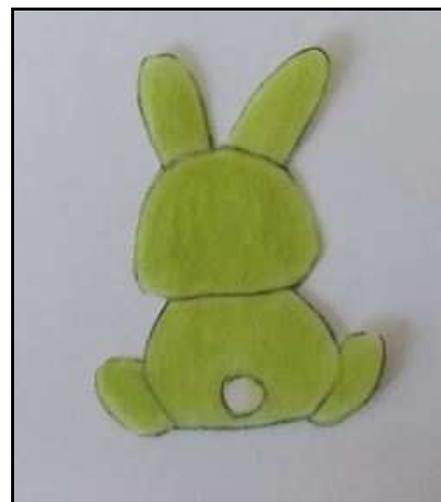


Le plastique fou est généralement vendu en paquet de 7 feuilles de format A4 les miennes font 26 x 20 cm . Le paquet de 7 feuilles coûte aux alentours de 8 euros

On trouve du plastique fou en feuille transparente, mais aussi blanche, de couleurs vive ou pastel, à motifs ou à forme imprimée à découper, noir à motifs blancs, etc ...

Le plastique fou est une feuille fine qui une fois cuite va réduire 7 fois de taille après cuisson (la réduction est aussi fonction de la découpe, plus le motif sera ajouré plus il rétrécira par rapport à un carré simple) et devenir plus épais et dur, **assez proche du rendu du plexiglas.**

On dessine ou on décalque un dessin, on peut également tamponner un motif ou même l'imprimer (là il faut tester son imprimante car certaines bavent), personnellement tous mes essais n'ont pas fonctionné car à la cuisson l'image imprimée se mélange et ne donne rien qu'une tache.

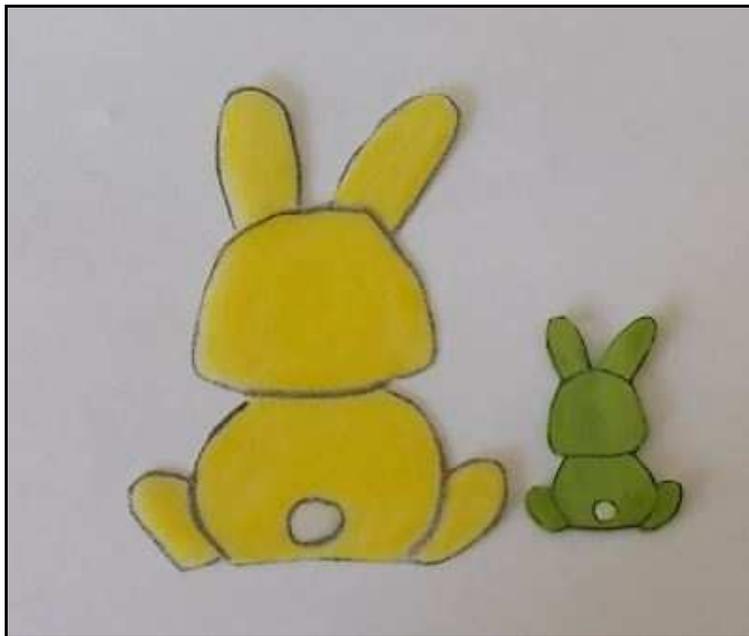


On fera son dessin toujours du côté rugueux de la feuille.

On peut utiliser : des crayons de couleurs (à mon avis le mieux), des feutres (attention certains peuvent baver),

de l'encre (Distress, Staze On, Versafine) que je n'ai pas testé, encre de Chine (non testée), pastels (non testés), impression jet d'encre, (ne pas utiliser de laser) mais comme précisé plus haut l'impression n'a pas fonctionné avec moi.

Sachez que les couleurs deviennent plus vives ou denses au rétrécissement



En jaune , motif découpé non cuit, en vert, motif une fois cuit , il a réduit de taille et a prit de l'épaisseur

Ensuite on laisse bien sécher son dessin sans toucher avec les doigts. puis on découpe tout autour du motif. il est aussi possible de découper sa feuille de plastique fou avec une perforatrice, des ciseaux crantés ou fantaisie , avec les machines de scrapbooking...

Chose importante si vous souhaitez passer un fil ou un anneau dans votre création finale, **il faut percer le trou avant cuisson** . Les perforatrice à un seul trou ont juste le bon diamètre pour permettre, après cuisson, le passage d' un anneau ou d'un fil. **Attention** de **ne pas percer trop près du bord** , n'oubliez pas que cela va réduire 7 fois, donc l'espace entre le trou et le bord sera plus petit, si le trou est trop près du bord la création sera plus fragile à cette endroit .

À la cuisson, votre motif va se réduire tout en conservant exactement la même forme qu'au départ. Il va se tordre et prendre des formes bizarres, (plus flagrant sur des morceaux de grande taille) pas de panique !!! à la fin de la cuisson le morceau va reprendre sa forme correcte.

Préchauffez votre four ménager (attention pas de chaleur tournante) thermostat 3 (175°C). faites des tests avant, car parfois, suivant les fours, quelques degrés de moins sont suffisants.

Posez votre création en plastique fou sur une feuille de papier d'alu ou de papier sulfurisé, bien espacer vos créations si vous en mettez plusieurs à cuire car les morceaux vont bouger : se tordre et se

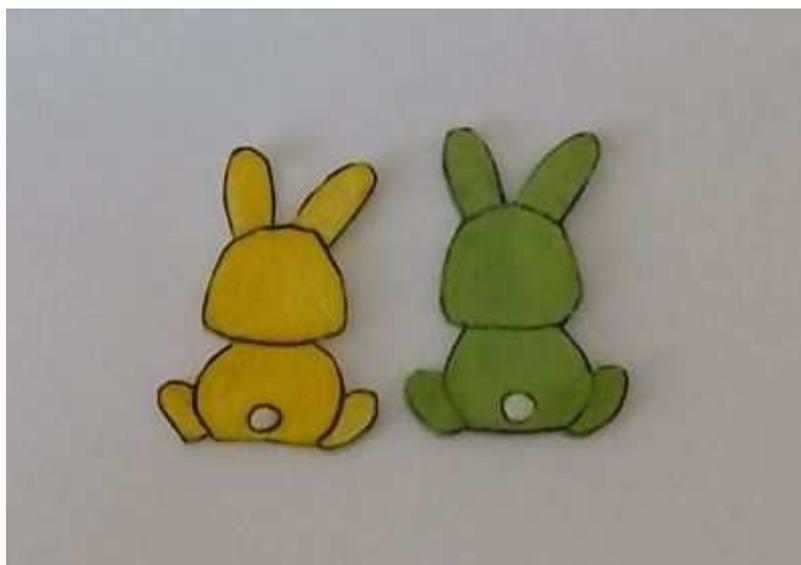


recroqueviller. Attention : en se rétractant le plastique a parfois tendance à se coller sur lui-même (surtout avec les grande pièces) il faut surveillez la cuisson



Plastique fou en cours de cuisson

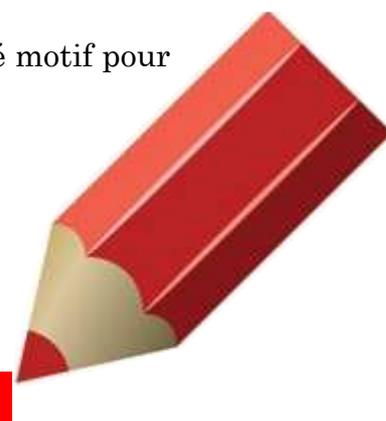
Le plastique fou est totalement rétracté lorsque de lui-même il se remet à plat dans le four, (quelques minutes) cela peut être très rapide notamment dans le cas de pièces pour la miniature.



Une fois la cuisson terminée (création bien plate) il faut sortir rapidement la pièce et poser un objet lourd dessus pour bien aplatir, **cela refroidit très très vite**, alors il faut le faire très très rapidement.... quelques secondes.

si vous souhaitez « porter » votre création, pensez à la vernir côté motif pour ne pas que la couleur déteigne sur votre peau. 2 couches seront nécessaires pour bien protéger votre dessin.

Pour des petits objets miniatures, le verni n'est pas une étape obligatoire.



OU S'EN PROCURER...

en couleur pastel :

<http://www.creativites.com/plastique-fou-ou-plastique-dingue-activites-manuelles-enfants/2752-plastique-dingue-pastel-pochette-5-feuilles-grand-format-3532435402953.html>

http://www.scrapmalin.com/univers_enfant/p-sachet-de-6-feuilles-de-plastique-dingue-assortiment-pastel-132222.html

en couleur vive

<http://www.malinelle.com/fr/plastique-fou-lot-de--5x20-feuilles-a4-creativ-company-p25899.html>

à motifs

<http://www.creativites.com/plastique-fou-ou-plastique-dingue-activites-manuelles-enfants/1332-plastique-dingue-cristal-a-motifs-bleus-pochette-6-feuilles.html>

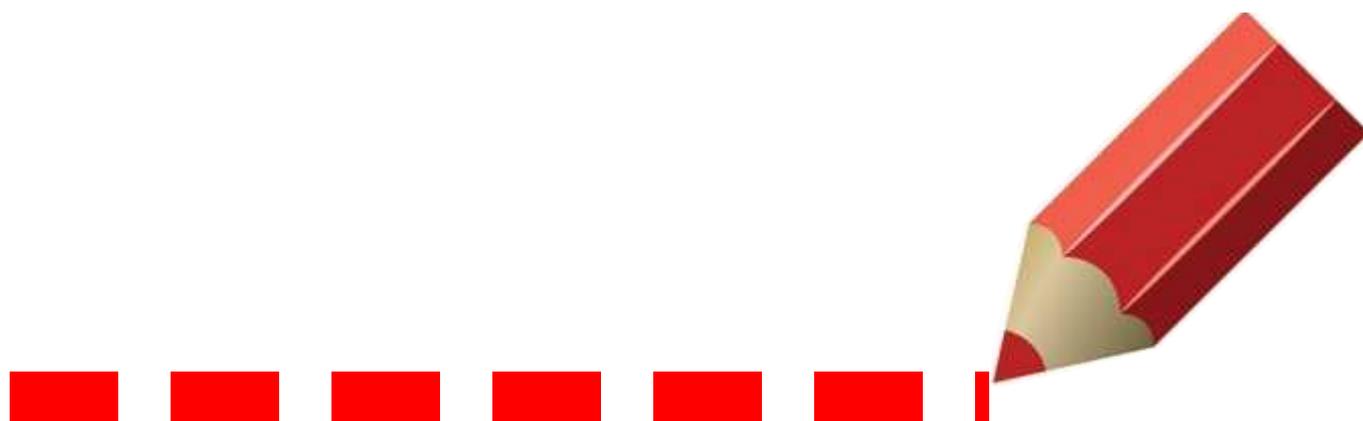
en noir à motifs

<http://www.scrapinette.com/boutique-scrapbooking/produit/3936-6-Feuilles-de-Plastique-Fou---Noir-a-motifs-blancs---10x13>

blanc , transparent ...

<http://www.cultura.com/7-f-plast-ding-transparent-pochette-7-feuil-plastiq-3532435403011.html>

on en trouve également en grande surface



3 LIENS COUP DE COEUR

Par Minivale



Rubrique destinée à vous faire découvrir des sites trouvés au travers d'une balade sur le net et qui ont attiré notre attention...

	<p>FABULOUSLY small</p> <p>http://fabulouslysmall.blogspot.nl/</p> <p>Comme son nom l'indique : fabuleux.....</p>
	<p>PETITE VICTORIAN ROSE</p> <p>http://www.petitevictorianrose.blogspot.de/</p> <p>si vous aimez les roses, le style victorien et shabby, ce site vous plaira certainement</p>
	<p>FREDERIC DESESSARD</p> <p>http://www.giverny.fr/artistes-galleries/artistes/giverny-artiste-frederic-desessard-miniaturiste/</p> <p>Frédéric Desessard privilégie les années 40 et 50 , bouquiniste, atelier de peintre, loge, etc... le moindre détail n'y est pas oublié</p>

REPORTAGE

Par Sentenac Véronique



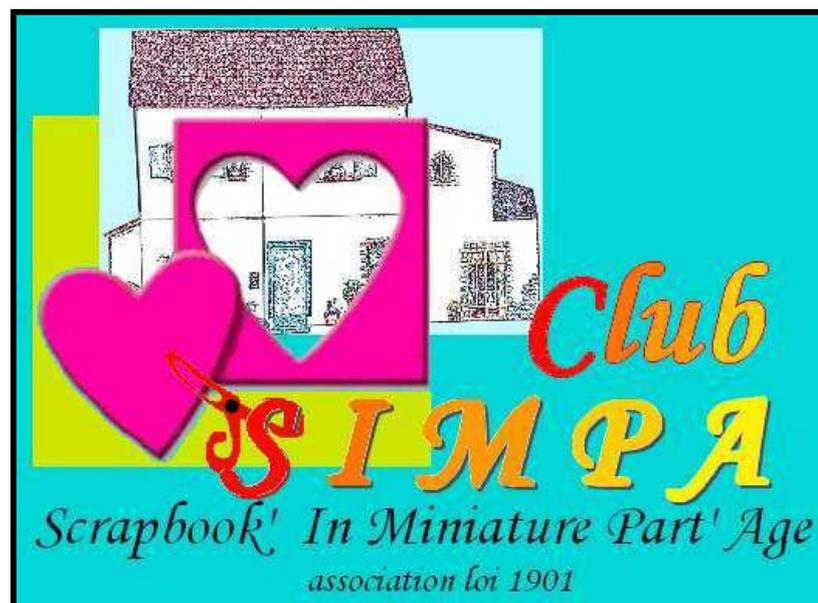
Le club « simpa »

L'idée du club s'est imposée tout doucement au fil des années de pratique de la miniature. Depuis le début de cette aventure, j'avais pris l'habitude de réunir des amies, passionnées comme moi, pour des ateliers de partage autour de nos expériences ou de notre savoir-faire. Puis, nécessité faisant loi, une participation fut demandée aux participantes et quoi de plus logique que de donner un statut à cette démarche. Le club était né ! C'était fin de l'été 2007.

Suivant un fonctionnement informel en accord avec ma sensibilité. Je reçois chez moi en tout simplicité.

Depuis, nous sommes toujours là. Nous nous réunissons autour d'un projet commun avec un kit identique pour chacune.

Club « simpa »



A la fin nous sommes toujours étonnées de constater à quel point nos œuvres diffèrent les unes des autres. Autant de façon de voir et concevoir la miniature ! .

Un site a vu le jour très vite où j'ai à cœur de partager ces moments avec le public. Les années ont passé, fortifiant par notre passion commune, notre amitié. C'est ça aussi la miniature, une ouverture vers les autres, un partage ludique et agréable car cette pratique est tellement riche qu'il y a toujours quelque chose à découvrir ou à réinventer et donc à partager. Je ne connais aucun autre hobby aussi complet ou proposant un panel aussi vaste pour exprimer sa sensibilité.

Voici quelques exemples d'Atelier :

Atelier fabrication d'un petit meuble de toilette et son panier assorti



Atelier « Armoire garnie ». Voici 2 exemples des participantes , vous pourrez en voir d'autres sur le site du club :



Pour cet atelier nous pouvions choisir entre un bar à bonbons ou un bar à glaces !





Atelier « travail de la fimo » avec pour thème le pain, modelage et mise en couleur à l'aide des poudres de pastel, sont l'occasion de mettre en évidence une fois de plus notre créativité!



NOUNOURS



sucrette



ALFIRYN

Plusieurs ateliers organisés par nounours sur le thème des chapeaux



Exercice de "cartonnage"
Une valisette contenant une machine à coudre et ses accessoires !
Le tout dans 2 cm / 2.5 cm. Rigueur et précision à l'honneur !



Lors d'un autre atelier, nous avons travaillé un modèle de ma création : un coffret à bijoux. Résolument baroque ce petit coffret fut l'occasion pour nous de nous appliquer à la confection de bijoux miniatures



Le thème coiffeuse a été pour nous une manière d'aborder joliment la technique de façonnage des pieds incurvés (lyre) qui ajoutent tant d'élégance à un meuble





Atelier sur le thème de pâques et de l'écriture . Retrouvez d'autres créations de participants sur le site du club

Atelier lingerie
 Nous avons travaillé la dentelle sur une moule et nos doigts se sont exercés en souplesse sur la couture d'un corset de 5 cm de long !!!



Atelier « transformation d'un petit meuble du commerce ».



Atelier mode avec des sacs et des chaussures



Atelier naissance





Atelier "quelques objets de peinture".
L'occasion de partager encore et toujours
cette pratique qui nous donne des couleurs
à l'âme !!!



Et notre dernier atelier en date : « la confection
vitrine armoire » . Les travaux n'étant pas
achevés à la fin de l'atelier vous
retrouverez bientôt les photos des
réalisations terminées sur le site du club

retrouvez le plannings des prochains stages sur ce lien :

<http://sentenac.claude.perso.neuf.fr/accueilptitbouts/pagesimpa/simpaminiature1.htm>

C'est à Marseille, à proximité de la valentine que vous trouverez
l'association « le club S I M P A ».régie sous la loi 1901

Renseignez-vous au: 06 84 01 69 77 ou par mail à ptitbouts@aol.com

<http://lesminiaturesdeptitbouts.over-blog.com/>

SENTENAC VERONIQUE

La reynarde pavillon 19. 141 avenue de saint menet 13011 Marseille.

Son but est de promouvoir et développer la pratique du scrapbooking et de la
miniature au 1/12 (maison de poupée).

LIVRES



Par Alf

Creating Lifelike Figures In Polymer Clay

Tools & Techniques for Sculpting

Realistic Figures

Auteur : Katherine Dewey

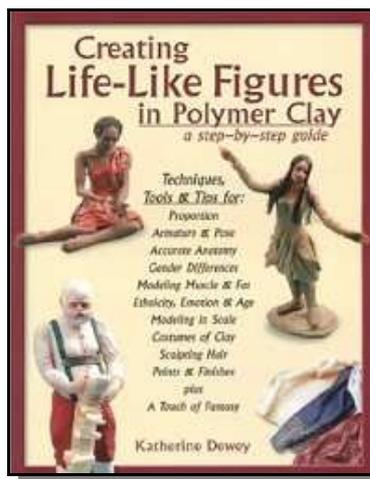
Parution : 1er édition novembre 2003-

2ème édition avril 2008

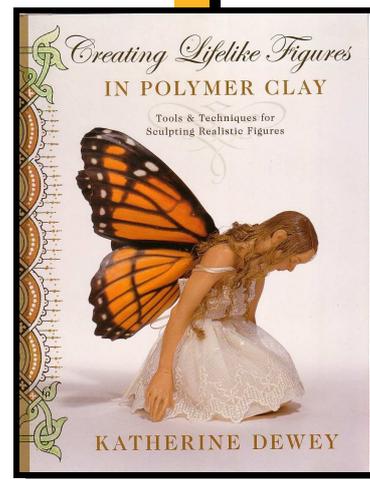
Editeur : Watson-Guption Publication

ISBN: 1er édition: 978-0974153001 pour

la 2ème édition: 978-0823015030



1^{er} édition : novembre 2003



2^{ème} édition : avril 2008

Prix indicatif : 17 euros, mais on trouve facilement sur le net des livres d'occasion à partir de 4 euros (hors frais de port) pour la 1^{er} édition. – 144 pages.

Aspect général du livre : livre broché à couverture souple aux dimensions de 28 x 21 cm.

Plus de 400 photos de bonne taille illustrent les différentes étapes de la création de personnages. Quelques dessins complètent les illustrations photos.

Passées la page de présentation de l'auteur et celle d'introduction (obligatoire) on arrive à la 1^{er} partie qui présente les diverses pâtes polymère et leur caractéristiques.

2^{ème} partie : les fondamentaux d'une figurine, avec la méthode utilisée pour le modelage et les formes de bases à maîtriser.

3^{ème} partie : les outils de base, dont certains que l'on apprend à fabriquer soi-même.

**Creating Lifelike Figures
In Polymer Clay**

La 4^{ème} partie est consacrée à la tête et au visage. Y sont détaillées les expressions, les proportions, les particularités en fonction des origines ethniques. On apprend à fabriquer les yeux, bien sûr, et le nez, les oreilles, la bouche et le cou sont passés en revue et ce sur 25 pages.

En 5^{ème} partie on aborde le torse et ses proportions selon que l'on soit un homme ou une femme, mince ou bedonnant, de face, de dos ou encore de profil. C'est à cette étape que l'on explique la structure de base en papier cuisson, puis la mise en « chair » et en « muscles » du buste. Abdominaux, poitrine, ventre, ligne d'épaule, omoplates et fesses sont détaillés. Sans oublier la jonction du cou avec la mise en place de la tête. 23 pages sont consacrées à cette partie.

La 6^{ème} partie illustre les jambes, avec leur musculature tant au niveau des mollets que des cuisses, puis le travail des pieds et des orteils, et l'on finit par la mise en place de la jambe avec la jonction avec le torse et la création des fesses. Là ce sont 15 pages qui nous détaillent ce travail.

En 7^{ème} partie c'est le tour des bras, en 15 pages, où sont passés en revue les musculatures des bras et des épaules, les détails des coudes, et un travail détaillé des doigts et des mains sur une structure de fils métalliques. On finit en rattachant les bras au buste.

La 8^{ème} partie, est consacrée au travail sur les mesures des différentes parties des corps avec un comparatif côte à côte en images. On peut ainsi voir les têtes au 1/8, 1/10 et 1/12, les torsos, etc..., et voir ainsi les points précis à travailler en fonction de ces différentes tailles. Bien sûr des doigts au 1/12 sont plus délicats qu'au 1/8 et on insiste sur la délicatesse et le travail nécessaire pour y parvenir. Ce sont 13 pages qui illustrent ce sujet.

La 9^{ème} partie est réservée aux costumes en pâte polymère.

Contrairement à d'autres livres sur le sujet, les personnages sont habillés en pâte polymère, en reproduisant la texture des tissus par diverses techniques (à cette étape une machine à pâtes est recommandée) seules quelques dentelles sont utilisées sur les personnages présentés. Idem pour les chaussures également travaillées en pâte polymère ; là aussi sur 13 pages.

On finit avec la 10^{ème} partie et les finitions : la mise en couleur des ombres sur la peau, la peinture du visage. La coloration de la pâte pour les cheveux, en effet la partie sur le crâne est en pâte et les cheveux longs eux sont en fibre synthétique ou en coton.

Bien que très détaillé et illustré de nombreuses photos, je pense que ce livre est un excellent complément si on est déjà bien familiarisé avec le travail de sculpture des corps, car pour obtenir un résultat satisfaisant, sans arriver au niveau de Katherine Dewey ; il faut de longues heures d'essais et de travail des techniques proposées.

Bien sûr si on a des dispositions pour la sculpture on arrive à mettre en œuvre les conseils détaillés au fil des pages plus rapidement qu'un amateur de « base ».

Quand on regarde les photos, on a l'impression que tout est facile, et j'ai donc essayé la mise en forme d'une base d'un buste en papier cuisson. Eh bien ce n'est pas « si facile » justement et du coup tout semble faussement facile et on serait vite amené à se décourager rien qu'après cette 1^{er} étape.

Donc ça à l'air facile et à la portée de tout le monde, mais ça demande un vrai et long travail ; il faut en être conscient en ce lançant dans la réalisation de son 1^{er} personnage et ne pas se décourager.

LIVRES



Par Alf

1/12 Scale Character Figures for the Dolls'House

Auteur: James Carrington

Parution : septembre 2000

Editeur : Guild Of Master Craftman Publication

ISBN : 978-1861081612

Prix indicatif : aux alentours de 50 euros, car il est ancien et n'a pas été réédité récemment ; mais reste une référence sur le sujet. 145 pages.

Aspect général du livre : livre broché à couverture souple, aux dimensions 21 x 27,5 cm. De nombreuses photos couleur et croquis de bonne dimension illustrent l'ouvrage.

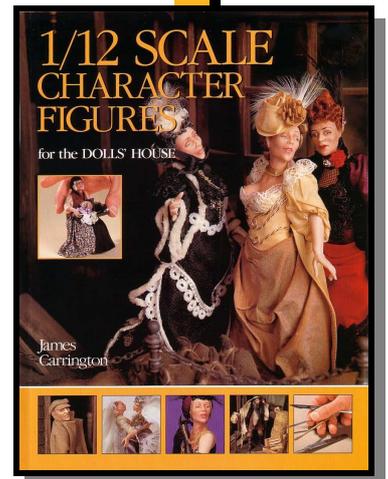
On commence par l'environnement du poste de travail, puis les différentes pâtes polymère, le matériel pour le modelage, le moulage, l'assemblage, la peinture ; les cheveux.

Depuis la parution du livre les pâtes polymères ont évolué et d'autres sont disponibles.

Le chapitre suivant aborde les proportions du corps et de la tête à l'aide de croquis, ainsi que l'évolution du corps en fonction de l'âge et du poids.

On fait ensuite un corps de base ainsi qu'une tête sans trop de détails, c'est assez grossier sans beaucoup de détails.

On fait ensuite un moule pour le corps de base afin de le reproduire aisément et travailler les détails ensuite.



**1/12 Scale Character Figures for
the Dolls'House**

On se familiarise avec différentes formes de crânes et de visages à travers les âges.

On arrive aux caractéristiques des divers traits de visage, les formes d'yeux, de nez et de bouche.

On passe ensuite aux mains et aux pieds avec la façon de les positionner.

Puis c'est la phase essentielle qui donnera du caractère aux personnages avec les détails du visage et les expressions. La forme, la largeur et la taille des yeux, lèvres, nez.

Divers dessins nous montrent une palette d'expressions de la plus souriante à la plus carnassière.

C'est un chapitre qui s'étend sur 27 pages.

Le dernier chapitre est consacré aux finitions ; à savoir le montage du corps ; son rembourrage (si il n'est pas intégralement en pâte polymère), la mise en peinture de la peau avec la carnation recherchée. La peinture des yeux qui donnera aussi l'expression du regard. Le travail des cheveux et diverses coiffures proposées.

Bien sûr c'est très technique et je trouve qu'il faut déjà un bon niveau d'anglais pour saisir les subtilités si on n'a aucune base sur la sculpture et la réalisation des personnages. Par contre si l'on est déjà familiarisé sur le thème, les croquis et photos peuvent suffire pour se perfectionner.

Évidemment James Carrington est un professionnel reconnu mondialement, et on peut être découragé, pensant ne jamais pouvoir approcher un résultat semblable au sien. Mais son livre est réalisé comme un cours que l'on prendrait en sa compagnie, et si l'on a une aptitude pour la sculpture il est possible d'arriver, avec de l'entraînement, à faire ses propres créations avec les bases dispensées au fil des pages.

LIVRES



Par Alf

REPAS DE FETE – PARTY FOOD en/ in miniature

Parution : juin 2013

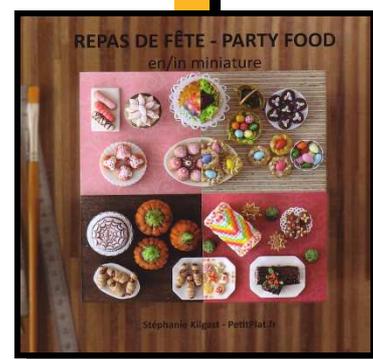
Auteur / Éditeur : Stéphanie Kilgast -alias PetitPlat.fr

ISBN : 978-2-954533605

Prix indicatif : 20 euros plus 4 euros de frais de port.

Particularité de ce livre, l'auteur est aussi l'éditeur et le distributeur donc il est possible de le commander en ligne sur son site :

http://www.petitplat.fr/shop/Tutoriels_Livre/Livre_Tutorat_Miniatures_Fimo_Stephanie_Kilgast



Vous pouvez l'acheter sur un salon auquel l'auteur participe. Ou bien , l'auteur n'ayant pas le soutien d'un éditeur, ; elle assure elle-même l'ensemble du circuit de distribution et il est aisé de commander sur son site, avec 3 moyens de paiement disponibles. Le contact est sympathique et l'envoi rapide.

Aspect général du livre : livre à couverture souple, au format 21 x 21 cm. De très nombreuses photos couleurs (plus de 400) parfois pleine pages, illustrent les étapes. Avec 21 projets proposés.

Le livre est aussi bilingue, français/anglais.

Le sommaire nous indique toutes les réalisations avec un code couleur que l'on trouve sur la tranche des pages, ce qui permet d'aller directement à la gourmandise recherchée.

On arrive à l'introduction, qui nous promet quelques traits d'humour ou d'ironie pour accompagner les explications. Puis la présentation de l'auteur ; quelques photos nous montrent quelques aliments sucrés ou salés, ce qui donne tout de suite le ton du livre.

REPAS DE FETE en miniature

Le chapitre 1, traite du matériel à utiliser (l'auteur nous indique qu'elle n'utilise que de la pâte de la marque Fimo dans ce livre). Les pâtes Fimo, petit matériel de base que l'on a déjà si l'on fait de la pâte polymère. Il faut également : lames diverses, cure-dents, carreaux de céramique, thermomètre de four., outils de modelage et emporte-pièces achetés (ou réalisés avec des objets détournés), des encres, pigments et autres paillettes pour décorer les aliments. On finit par le matériel plus onéreux, comme une machine à pâtes ou une extrudeuse à manivelle vissée, ce qui n'est pas indispensable mais simplifie bien les choses si on décide de créer de nombreuses et diverses choses en pâte polymère,

Le chapitre 2, donne des exemples en photos. Puis on attaque le cœur du sujet : la pâte Fimo : comment la conditionner, la mélanger et la cuire. La technique pour le moulage de petits aliments et quelques conseils pour créer ses décorations colorées, (confettis et vermicelles s'en donne à cœur joie). On termine par la technique du glaçage.

Le chapitre 3 est celui des projets. Une belle photo double page vous accueille avec les douceurs de Noël. Sont proposés : les biscuits sablés de différentes formes, les cannes de bonbons (qui servent aussi de décoration à certains gâteaux), les maisons en pain d'épices et celle sans qui Noël ne serait pas Noël, la bûche.

Une autre photo double page nous entraîne vers les gâteaux de fête d'un mariage. L'incontournable pièce montée ouvre le bal, suivie du gâteau au chocolat à étages et ses décorations fleuries (si vous n'aimez pas le chocolat, d'autres couleurs, je veux dire saveurs, sont possibles)., suivi de près par le très à la mode macaron et quelques exemples de couleurs, tout est possible.

Les incontournables éclairs et religieuses ferment la marche.

Une nouvelle photo double page de gâteaux très colorés et décorés nous indique que l'on arrive au thème des anniversaires. On débute avec un gâteau arc-en-ciel. Sucettes et bonbons multicolores s'offrent à nous.

Arrive la « folie du moment » avec les cupcakes et l'on termine avec des donuts vitaminés.

La nouvelle photo double page nous fait entrer dans le temps pascal. On débute par la base : les œufs colorés et décorés. Suivent des petits pains italiens (pain tressé autour d'un œuf dur coloré), des nids au chocolat, et le lapin clôturent le sujet.

La photo qui suit ne laisse aucun doute : c'est Halloween ! Bien sûr les citrouilles ouvrent le bal, suivies de près par le gâteau araignée et, plus original, la momie hot-dog clôture les projets proposés.

Une dernière page nous propose des liens pour les fournitures et quelques livres sur le thème de la nourriture en pâte polymère.

Si l'on manque d'inspiration ou que l'on veut découvrir la façon de travailler de l'auteur, on apprendra forcément des choses dans ce livre ; voire même corriger une mauvaise façon de procéder qui nous simplifiera la vie.

Comme je l'ai signalé plus haut, de très nombreuses photos couleur nous donnent la marche à suivre étape par étape. On pourrait parfois se dire que les photos sont trop petites, mais comme elles sont prises en gros plan et sont bien nettes, au final ce n'est pas un problème. Autre avantage pour bon nombre d'entre nous ce livre est écrit aussi en français.

Certains gâteaux sont moins faciles à réaliser que d'autres, mais la difficulté est signalée au départ.

Si vous êtes comme moi, n'ayant aucun atome crochu avec la Fimo ; on ne parviendra pas tout de suite au même résultat esthétique que celui présenté, mais c'est en forgeant que l'on devient forgeron, non ? ..

Au final les explications sont claires et abordables et c'est même très plaisant à lire

PS : J'ai quand même été très déçue quand est arrivée la dernière photo double page ! Elle nous présente d'appétissantes baguettes, charcuteries et un plateau de fromage ; et là je tourne la page : rien ! Eh oui, le thème c'est « les douceurs sucrées ». Alors il ne reste plus qu'à espérer un autre livre sur le salé pour nous faire partager ses techniques afin de compléter notre repas.....

BOUtiQUE DU net



Par Eve

Cette rubrique présentera à chaque parution une boutique du net concernant la miniature

La boîte à joujoux



La boîte à Joujoux

Sur sa boutique en ligne, la Boîte à joujoux vous présente en photo l'intérieur de son magasin situé au N°41 Passage Jouffroy à Paris 75009 (au fond du passage) vous y trouverez un grand choix de miniatures. Véritable caverne d'Ali Baba, le magasin est ouvert de 10 h à 19 h du lundi au samedi.



La boîte à Joujoux vous propose à des prix raisonnables :

- des maisons de poupées
- des vitrines
- de l'électricité
- des meubles en bois brut ou peint
- des fleurs
- des personnages
- des tapis
- des revêtements en relief
- musique
- menuiserie
- quincaillerie
- accessoires divers
- la collection DIY...etc.

Des miniatures à l'échelle 1/12 mais aussi 1/24

Sur le site vous avez également la possibilité de réserver des chèques cadeaux de 52 ou 110 euros

Commande par internet :

Paiement sécurisé par Paypal ou par chèque à l'ordre de La Boite à Joujoux. paiement également par carte bancaire 100% sécurisé

Livraison : par transporteur ou colissimo recommandé contre signature.

Frais de livraison : 9 euros

Retour : Délai de 48 h pour signaler la casse par mail ou courrier.

La boîte à joujoux et aussi sur Twitter et Facebook.

Possibilité de s'exprimer en anglais.

LA BOITE A JOUJOUX

Adresse du site :

<http://miniaturesworld.fr/>

Adresse mail : miniaturesworld@joujoux.com

Adresse postale :

41, 43 passage Jouffroy
75009 Paris

La boutique Boite à joujoux se **situe au fond du passage Jouffroy** à l'angle avant les marches en face du coiffeur et de l'hôtel Chopin.

Téléphone : 01 48 24 58 37

Métro : Grands boulevards



Gagnant du TOPMAG N°8 : JEAN CLAUDE

La sortie de Bulle Miniature n'est faisable qu'avec votre généreuse participation

Partenaires



BULLE MINIATURE Numéro 9 - 2014

SITE : <http://miniatureland.forumactif.org/>

Interview : Victorian - Nathalie Mori - Dollsmini

Tuto : Magsim - Nathalie Mori

Broderie : Minivale

Miniatures du net : Khotton la clé des songes - Maryne - Le coffre d'Emilie Gilles Roche - Pathy - Mireille Legris - Sylvie - Patbrune/ Patricia Berthelé - Tabata - Béatrice - Bénédicte Chiomento/les jardins de chrysalide - Dana - Catherine Royer /Minicat - Mariarita Baldan/ minimariba - Daniéla Messima/célidonia

Portrait : Ankinaki

Fiche pratique : Beatrice Thiérus

Topmag : Victorian - Evelyne - Mamiblu - Pommeapi - Jomini - Yoyote - Charabia - Virginie - Jean Claude - Anne B -

Test produit : Minivale

Zoom : Désirée et son orgue - Noursine

Reportage : le club simp/ Véronique Sentenac

Miniature coup de coeur : Minivale

Livres : Alf

Boutique du net : Eve

L'équipe de Bulle Miniature :

Alf - Eve - Minivale - Mimicracra - Nono nostalgie - Victorian

« Chercheuses » : Eve - Evelyne - Joc - jomini - Pimbali

Traduction : Ersilia pour l'italien et victorian pour l'anglais

PROCHAINE PARUTION

MARS 2015

MAIL : bulle.miniature@orange.fr